

ما هبنا
لا هو
نعت

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
الصَّلَاةُ وَالسَّعَادَاتُ
الْأُولَى



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باقاعدہ اشاعت کا 22 وا سال
راجا غلام محمد (صدر ادارہ) بطلان باطل کی پادشہی جاری جریہ

ماہنامہ لاہور

نعت

جلد 22 مئی 2009 شماره 5

مدحت سیرایان حضور ﷺ

ایڈٹر: راجا رشید محمود

فنی ایڈیٹر: ڈاکٹر شہناز کوثر۔ اظہر محمود (0321-9409900)

منیجر: راجا اختر محمود (0321-9409200)

پیشہ
راجا رشید محمود
صدر
ایوان نعت
لاہور

قیمت

15 روپے (عام قاری)
50 روپے (خصوصی قاری)
200 روپے (اداریہ)
ممبرانک کے لیے 100 روپے

7230001 فون
0321-9409200
0321-9409900

پرنٹر: حاجی محمد نعیم کوکھر چیمبرز لاہور

فون: 7463684

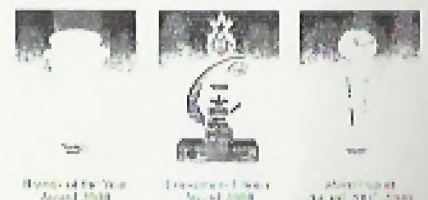
اظہر منزل پچوک گلی نمبر 10/5 نیو شالامار کالونی ملتان روڈ لاہور (پاکستان)
پوسٹ کوڈ: 54500



Brands Icon of Pakistan 2008 Award Logo

کامیابی کا یہ قصہ تیا نہیں
پھر بھی اتنا ہی تازہ ...

انسان سالانہ Brands Icon Award جیتنے والے ایک نیا قاری ہے
جو کہ پاکستان کے صرف ایک ہی ملک میں جیتا جاتا ہے۔
ایسا کہ ملک کے کسی سے سب سے پہلے ہی جیتا جاتا ہے۔
پاکستان کے دہائی کے ایک نیا قاری ہے۔
پاکستان کے دہائی کے ایک نیا قاری ہے۔



Brands Icon of Pakistan Award 2008
Brands Icon of Pakistan Award 2008
Brands Icon of Pakistan Award 2008

Brands Icon of Pakistan Award 2008
Brands Icon of Pakistan Award 2008
Brands Icon of Pakistan Award 2008

Brands Icon of Pakistan Award 2008

پیغام اقبال کا محور

عشق مصطفیٰ کوہ مرکزی نقطہ ہے جس کے گرد اقبال کا پورا پیغام گھوم رہا ہے۔ اقبال کے نزدیک فدو کا دین، متین پر یقین، تعلق باللہ کی کیفیات کا راز اور امن جیسے مجموعہ امت مسلمہ کی بقا اور سلامتی عشق رسولؐ میں پوشیدہ ہے۔ وہ اسی حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

مقام غولیش اگر خواہی دریں دیر
بجی دل بسند و راہ مصطفیٰ ترو

راہ مصطفیٰ (علیہ التحیۃ والثناء) سے ہمت کر اہل اسلام کے لیے دنیا میں عزت و آبرو اور توقیر و عظمت کے ساتھ زندہ رہنا ممکن ہی نہیں۔ مگر مبارک باری کہتے ہیں کہ میں نے تقدیر کے چہرے سے پردہ ہٹا دیا ہے۔ اے مسلمان! ناامید نہ ہو اور راہ مصطفیٰ اختیار کر۔ یعنی اگر آقا و مولیٰ کی راہ اختیار کی جائے تو ناامید ہونے کا کوئی جواز نہیں۔

کشودم پردہ را از روستے تقدیر

مشو نو میدان راہ مصطفیٰ گیر

علامہ اقبال نے اس شخصیت کی تعریف و ثنا کو اپنا شعار بنایا، جس کے بغیر خدا کی ربوبیت کا اظہار ہوتا، نہ قرآن نازل ہوتا، نہ فروغِ وادی سینا کا ذکر چھڑتا۔

وہ دانائے سب، ختم المرسلین، مولائے کل جس نے

غبارِ راہ کو بخشایا فروغِ وادی سینا

شعراء نعت

صفحہ ۱۸۶۳

پیغام اقبال کا محور

صفحہ ۳۰ تا ۳۱۹

اقبال کی نعت۔۔۔ مظاہرہ محبت

صفحہ ۳۵۲ تا ۳۵۳

محبت کا شاعر: حسن رضا بریلوی

صفحہ ۶۲۳ تا ۶۲۴

حافظہ پہلی بھیتی

صفحہ ۷۰۳ تا ۷۰۴

غریب سہارنپوری

صفحہ ۸۳۷ تا ۸۳۸

حسن کا کوری

صفحہ ۹۳۷ تا ۹۳۸

ضیاء القادری ہدایونی

صفحہ ۱۰۰۵ تا ۹۳

حقیقہ جالندھری

☆☆☆☆☆

نگاہِ مشق و مستی میں وہی اقل، وہی آخر
 وہی قرآن، وہی فرقان، وہی نیسین وہی قلہ
 اقبال جہاں کائنات کے وجود کو حضور کے نور کا کرم جانتے ہیں، وہاں عرفانِ نفس
 کا باعث بھی اسی کو سمجھتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ دنیا کے اس بُت خانے
 میں اپنی نوائے صبح گاہی سے میں نے ایک جہاںِ مشق و مستی تعمیر کر لیا ہے۔

ہو خود را در کنار خود کشیدم
 بہ نور تو معیتِ غلشِ دیدم
 دریں دیر از نوائے صبح گاہی
 جہاںِ مشق و مستی آفریدم
 اقبال کہتے ہیں کہ ضعیفی کے باوجود اگر سرکارِ کائنات میری آنکھوں کو مستنیر کرے
 تو مجھے ناپ نظر حاصل ہو سکتی ہے۔

ہنوز این خاک دارائے شر بہست
 ہنوز این سینہ را آہ سحر بہست
 تجلی ریز بر پشتم کہ بینی
 باین پیری مرا ناپ نظر بہست

قرآن مجید فرقانِ حمید نے ہمارے آقا و مولا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو مختلف
 خطابات سے نوازا ہے، جن میں ایک خطاب ہے "عبد" کا۔ علامہ اقبال "عبادِ نامور"
 میں مفہومِ عبد کی وضاحت کرنے کی کوشش کرتے ہیں، فلکِ مشتری پر حلاج کہتا ہے کہ
 ہر کجا بینی جہاںِ رنج و بو
 آنکہ از خاکش بر وید آرزو

یا ز نورِ مصطفیٰ اور را بہاست
 یا ہنوز اندر تلاشِ مصطفیٰ نہست
 (ہر کسیں پیدا ہے شہرِ رنگِ بدبو
 خاک سے جس کی ہو پیدا آرزو
 ہے وہ ممنونِ مصطفیٰ کے نور کا
 یا ہے وہ جو یائے نورِ مصطفیٰ)

(ترجمہ انعام اللہ خاں نامہ)
 اس پر زندہ رود اس سے اس جوہر کے بارے میں استفسار کرتا ہے، جس کا
 نام مصطفیٰ ہے۔ علامہ اقبال حسین بن منصور حلاج کی زبان سے مفہومِ عبد کے بارے
 میں حتی المقدور وضاحت کرتے ہیں اور آخر میں اپنے مجرّم کا اعتراف کرتے ہوئے
 کہتے ہیں کہ اگر کوئی اس لفظ کو سمجھنا چاہتا ہے تو وہ "وَمَا مَنِيَّتْ إِذْ مَنِيَّتْ
 لَكِنَّ اللَّهَ رَمَىٰ" کے مقام کو سمجھے۔ فماتے ہیں،

عبدہ از فہم تو بالا تراست
 نراں کہ او ہم آدم و ہم جو بہرست
 (فہم سے وہ تیرے بالاتر بھی ہے عبدہ آدم بھی ہے جوہر بھی ہے)
 عبد دیگر، عبدہ چیزے دگر
 ماسرا پا انتظار، اذ منتظر
 (عبد کم تر، عبدہ عالی وقار منتظر وہ، ہم سرا پا انتظار)
 عبدہ دہراست و دہرا عبدہ مست
 ماہمہ رنگیم و او بے رنگ و بولست
 (عبدہ سے دہر ہے، دہر عبدہ ہم میں ہیں سب رنگ وہ بے رنگ بو)

جعدہ یا ابتدا، بے انتہاست

جعدہ را صبح و شام یکجا ست

(جعدہ آغاز بے انجام ہے جعدہ آزاد صبح و شام ہے)

اور آخری اور فیصلہ کن بات علامہ اقبال طوق کے منہ سے یوں ادا کرتے ہیں،

کس زمیں جعدہ آگاہ نیست

جعدہ جز بر اللہ نیست

(کون اس کے بھید سے آگاہ ہے جعدہ اک ماہر اللہ ہے)

علامہ کہتے ہیں کہ لا الہ الا اللہ ہے اور اس کی دھار جعدہ ہے بلکہ اگر زیادہ ضاف

اور واضح الفاظ میں سننا چاہو تو دونوں ایک ہیں، تلوار اور دھار میں فرق کیا ہی نہیں جاسکتا۔

لا الہ الا اللہ و دم او جعدہ

فانش تر خواہی گو "جو جعدہ"

اور آخر میں علامہ کہتے ہیں کہ جب تک قرآن پاک یہ وضاحت نہ کرے کہ

کلکریاں پھیلنے والا ہاتھ جو سرکار کا ہاتھ تھا، دراصل خدا تعالیٰ کا ہاتھ تھا، "جو جعدہ" کی بات سمجھ میں نہیں آسکتی۔

مدعا پیدا نہ گردنیں دو بیت

تا نہ بینی از مقام "مدار حیات"

(کشف معنی کر سکیں کیا اک بیت دیکھ تو سوتے مقام "مدار حیات")

علامہ اقبال اپنی اسی تصنیف "جاوید نامہ" میں جو "من فلا سفر نکشے" کا ذکر کرتے

ہوئے انہیں کہتے ہیں کہ یہ بد قسمت شخص "لا" کے مقام تک رسائی حاصل کر چکا

ہے مگر "لا اللہ" تک نہیں پہنچ سکا اور مقام جعدہ سے بے گانہ رہا۔

اوہ "لا" در ماندہ "تا" الا، نہ رفت

از مقام جعدہ بے گانہ رفت

نہ جعدہ سے آگاہ ہونے کے عمل میں سرکار جعدہ نہیں مگر حضور شاہ میں دل

کا جعدہ تو یوں بھی ناگزیر ہے کہ آقا نے خود ہی فرمایا "من لا فی فقد دل علی الحق"

یعنی جس نے مجھے دیکھا اس نے خدا کو دیکھ لیا، پھر علامہ اقبال یہ اعتراض کیوں نہ کریں کہ

میری آنکھوں کو نگاہ سرکاری نے بخشی ہے اور میری زندگی کی رات میں چاند کی روشنی

آپ ہی کے کرم سے ہے۔ اور پھر حضور کے اس ارشاد کے حوالے سے اُن کے

زیرِ زیبائی زیارت کی خواہش کیوں نہ ظاہر کریں۔

بچشم من نگہ آورده تست

فروبخ لا الہ آورده تست

دو چارم کن بر صبح من ز آری

شبنم را باپ مر آورده تست

حضور سرور کائنات علیہ السلام والصلوة نے فرمایا: "لی صبح اللہ وقت لا

یسعی فیہ بنی مرسل ولا ملک مقرب" یعنی ایک وقت ایسا آتا ہے کہ

میں خدا کے ساتھ تہنا ہوتا ہوں اس وقت نہ کوئی مرسل وہاں آسکتا ہے اور نہ کوئی فرشتہ

مقرب۔ علامہ اقبال پر اس حدیث پاک کا اتنا گہرا اثر ہوا کہ انہوں نے تشکیل جدید

الیات اسلامیہ "اپنے مشورہ پیکروں" میں بھی اس کا ذکر کیا ہے، "شہنوی اسرار خودی"

میں کہتے ہیں:

تو کہ از وصل زماں آگہ نہ ای

از حیات جاوداں آگہ نہ ای

تا کجا در روز و شب باشی اسیر

رمز و وقت "لی مع اللہ" یاد گیر

علامہ نے اس حدیث مبارکہ کا ذکر جاوید نامہ میں بھی کیا ہے۔ زردان (وقت کتبہ)
 انعام اللہ خاں ناصر نے ان اشعار کا ترجمہ یوں کیا ہے،

لی مع اللہ جس کے دل میں بس گیا
 اس نے میرے سحر کو باطل کیا
 چاہتا ہے تو اگر مجھ سے امان
 لی مع اللہ کو بنا ورد زبان
 لی مع اللہ ہے نہ جانے سحر کیا
 میری نظروں سے یہ عالم چھپ گیا

علامہ اقبال عشق مصطفیٰ میں افضل الیقین بعد الانبیاء حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی روش کے عامل ہیں اور جب رفیق نبوت کی زبان سے یہ نعرہ حق نکلے تو اس کو حوزہ جہاں بنا لیتے ہیں کہ

پردہ لے کر چراغ ہے بلبل کو پھول بس
 صدیقؑ کے لیے ہے خدا کا رسول بس

وہ جانشین سرکار دو عالم حضرت صدیق اکبر کی جرات پر دل و جاں ہے خدا
 میں، جنہوں نے خدا سے کہہ دیا کہ مجھے مصطفیٰ ہوگی ہستی کافی ہے۔ (اور ظاہر ہے کہ جس
 کے لیے سرکار کافی ہوں، نہ وہ گمراہ ہو سکتا ہے، نہ احکام خدا و رسول سے سرتابی کی جرات
 کر سکتا ہے)

بگوئے تو گداز یک نوا بس
 مرا میں ابتدا، میں انتہا بس
 خراب جرات آن رند پاکم
 خدا را گفت: "مارا مصطفیٰ م بس"

جاوید نامہ میں وہ حکامات عالم قرآنی کی ذیل میں کہتے ہیں کہ خدا کا انکار ممکن
 ہے مگر شان نبی کے انکار کی گنجائش نہیں ہے۔

می توانی منکر یزداں شدن
 منکر از شان نبی نتوان شدن
 اور اس کا باعث شاید یہ ہے کہ

با خدا در پردہ گویم ہاتھ گویم آشکار
 یا رسول اللہ! او پہنان و تریدائے من

اس معاملے میں علامہ حضرت ابو بکر صدیقؓ کے موقف کے قابل ہیں اور
 عارفہ بخت حضرت رابعہ بصری کے اس قول سے ہم آہنگ ہو کر کہ "من خدا را
 از ان می پرستم کہ بیت محمد است" فرماتے ہیں،

تو منہ مودی، رہ بلیا گرفتیم
 دگر نہ جز تو مارا منہ نیست

وہ اپنی آسودہ جانی کے لیے وہی "شور" مانگتے ہیں جس نے حضرت صدیقؓ
 کے کاشانہ دل کو تجلیات کا سکین بنا دیا تھا،

از ان فقرے کہ با صدیق دادی
 بشورے آور این آسودہ جاں را

چنانچہ سیرت حضرت صدیق اکبر کا ایک واقعہ یوں بیان کرتے ہیں کہ حضرت صدیق
 سے کسی نے پوچھا کہ آپ کو اللہ کے ساتھ زیادہ محبت ہے یا رسول اللہ کے ساتھ۔ تو
 انہوں نے فرمایا "مجھے اللہ کے رسول کے ساتھ زیادہ محبت ہے کیونکہ آپ کی بشت
 سے پہلے ہم بھی نہیں تھے اور اللہ بھی نہیں تھا۔ اس نے ہم کو پوچھا، نہ ہم نے اس کو پوچھا۔
 اب جو اللہ کا رسول آگیا تو ہم نے اللہ کو پہچان لیا اور اللہ نے بھی ہم کو — جناب

محمد عبداللہ تدریسی کہتے ہیں کہ اس کے بعد علامہ نے اپنے دو شعر سنائے، جنہیں آپ غلبہٴ رقت و گریہ کی وجہ سے شکل پورا کر سکے۔

معنی تو غم کتنی تحقیق اگر
بشگری با دیدہ صدیق اگر
قوتِ قلب و جگر گرد و نبی
از خدا محبوب تر گرد و نبی

علامہ اقبال کے مشقِ رسولؐ کے اس پہلو کا کمال یہ ہے کہ وہ خالقِ کائنات سے التجا کرتے ہیں کہ اگر روزِ محشر میرا حساب کتاب بہت ہی ضروری ہو اور مجھے کسی طرح معاف نہ کیا جاسکتا ہو تو میری فردِ عمل سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہ سے پوشیدہ رکھی جائے یعنی اگر ہماری کوئی صورت نہ ہو تو خدا فردِ کل دیکھ لے اور جو چاہے سزا بھی سنا دے مگر حضورؐ پر نور کے سامنے نہ امت کا موقع نہ آئے۔

تو غنی از ہر دو عالم، من فقیر
روزِ محشر غدر ہائے من پذیر
ور اگر بینی حسابم ناگزیر
از نگاہِ مصطفیٰؐ پنہاں بگیر

علامہ اقبال اسلام کی خدمت کا جذبہ رکھتے تھے، قرآن پاک کے موضوعات پر کام کرنا چاہتے تھے اور اس سب کچھ سے ان کا نشا حضورؐ پر نور کی خوشنودی تھا۔ بیدار اس معبود کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”تمنا ہے کہ مرے سے پہلے قرآن کریم سے متعلق اپنے افکارِ قلبیہ نہ
جاؤں تاکہ قیامت کے دن (آپ کے جبرامجد حضورؐ کی کریم، کی
زیارت مجھے اس اطمینانِ خاطر کے ساتھ میسر ہو کہ اس عظیم الشان دین

کی جو حضورؐ نے ہم تک پہنچایا، کوئی خدمت بجا لاسکا۔
(اقبال نامہ، حصہ اول، دفتر تہہ شیخ عطاء اللہ علیہ السلام، ۲۷)
علامہ کے نزدیک مسلمانوں کے ہر قومی مرض کا واحد علاج عشقِ رسولؐ میں
انسان و مضمر ہے۔

قوتِ عشق سے ہر پست کو بالا کر دے
دہر میں اسم محمدؐ سے اجمالا کر دے

وہ جانتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ دوسروں کو اس حقیقت کا اور اک ہو جائے
کہ اسم محمدؐ (صلی اللہ علیہ وسلم) تمام مسلمانوں کے ایمان کی جان ہے۔ یہی نام ہے
یوزبان پر جاری ہو، دل میں جاگزیں ہو، راسخ پر تو لگن ہو تو ہمارا شخص ہے، ہم ہیں
— ورنہ کچھ نہیں، بالک دوا، میں کہتے ہیں!

سالارِ کارواں ہے میر حجاز اپنا

اس نام سے ہے باقی آرام جاں ہمارا

’جواب شکوہ‘ میں خداوندِ دو عالم بندہٴ مومن کو مخاطب کر کے دہر میں
اسم محمدؐ سے اجمالا کرنے کی ہدایت کرتے ہوئے اس اسم مبارک کی یوں تصریف
کرتا ہے:

ہو نہ یہ پھول تو بلبل کا ترنم بھی نہ ہو
چمن دہر میں کلیوں کا تبسم بھی نہ ہو
یہ نہ ساقی ہو تو پھر سے بھی نہ ہرغم بھی نہ ہو
بزمِ توید بھی دنیا میں نہ ہو، تم بھی نہ ہو

خمنہٴ افلاک کا استادہ اسی نام سے ہے

نبضِ ہستی تپشِ آمادہ اسی نام سے ہے

اقبال کہتے ہیں کہ عشق مصطفیٰ ہی کے کرشمے ہیں کہ بلاں حبشی (رضی اللہ عنہ)
کا نام آج تک بڑے بڑے باجروت شہنشاہ، خدا کے سارے دوست اور اسلام
کے سارے فرزندِ حرمت و احترام سے لیتے ہیں۔

اقبال کس کے عشق کا یہ فیض عام ہے
رومی فنا ہوا، حبشی کو دوام ہے

اقبال کو شد و یا حساس ہے کہ عشق نبیؐ اتنی بڑی دولت ہے، جس کے
حصول کے بعد کائنات کی ہر چیز مسخر ہو جاتی ہے اور عاشق رسولؐ کا دل کی گتہ
سے احترام کرتی ہے جب خود خدا عاشق مصطفیٰؐ کو اپنا محبوب قرار دیتا ہے تو
ایسا کیوں نہ ہو۔

شہید عشق نبیؐ ہوں، میری لحد پر شمع قمر بیگی
اٹھا کے لائیں گے خود فرشتے چراغِ خورشید سجھا کر

اقبال کہتے ہیں،

”خوشا وہ دل جو عشقِ نبویؐ کا نشیمن ہو“

(انوارِ اقبال از بشیر احمد ڈار۔ ص ۲۵)

ہر کہ عشقِ مصطفیٰؐ سرا بان آوست

بمحرور بر در گوشہٴ دامنِ آوست

وہ خداوندِ کریم کے حکم کی تعمیل میں سرکارِ کوہِ الدین اور دیگر تمام مخلوق سے
زیادہ محبوب سمجھتے ہیں اور ان کا سینہ حضورؐ کے عشق کی آگ سے روشن اور ان
کی روح آپ کے نور سے منور ہے۔

ما مرا افتاد بر رویت نظر

از اب دامِ گشتہ ای محبوب تر

عشق در من آتش افروخت است

فرقش بادا کہ جانم سوخت است

علامہ کہتے ہیں کہ کوئی شخص عشقِ نبیؐ کی دولت سے فیضِ باب ہونا چاہتا
ہے تو وہ صدیقِ ولی (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) کا سوزِ خدا سے طلب کرے،

سوزِ صدیقِ ولی از حق طلب

ذوہ عشقِ نبیؐ از حق طلب

اور ————— سوزِ صدیقِ ولی کیا ہے؟ اس کی وضاحت اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا
بریلوی یوں کرتے ہیں،

مولاناؒ نے واری تری نیند پر سناڑ

اور وہ بھی عصر، سب جو اعلیٰ خطر کی ہے

صدیقِ بیکہ غار میں جاں اس پر دے چکے

اور حفظِ جاں تو جانِ فروضِ عزر کی ہے

ہاں، تو نے اُن کو جان، انیس پھر دی سناڑ

پر وہ تو کر چکے تھے جو کرنی بشر کی ہے

ثابت ہو کہ جلدِ فرائضِ فروغ ہیں

اصل الاصول، بندگی اس تا جو ممکن ہے

صنور رحمۃ اللعالمین شیخ المدنی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

”من زار قبری وجبت لہ شفاعتی (جس نے میرے روضے کی

زیارت کی، اس کے لیے میری شفاعت واجب ہو گئی)

چنانچہ حضورؐ کی شفاعت کے طالبوں کے دل و دماغ میں طیب کے جلووں سے

متقید و متغیر ہونے کا شوق ناگزیر ہے۔ علامہ اقبال، مخدوم الملک، سید غلام میراں

شاہ کے نام ۲ دسمبر ۱۹۳۷ء کے مکتوب میں انہیں زیارتِ روضہ حضور کی سعادت پر پیشگی مبارکباد پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”کاش میں بھی آپ کے ساتھ چل سکتا اور آپ کی صحبت کی برکت سے مستفیض ہوتا لیکن افسوس ہے کہ جدائی کے ایام ابھی کچھ باقی معلوم ہوتے ہیں۔ میں تو اس قابل نہیں ہوں کہ حضور کے روضہ مبارک پر یاد بھی کیا جاسکوں تاہم حضور کے اس ارشاد سے جرات ہوتی ہے کہ اَلطَّالِحُ لِيْ يَسِيْرَ كُنْدُكَ مِرْسِيْ لِيْ ہے۔ اُمید ہے کہ آپ اس دوبارہ میں پہنچ کر مجھے فراموش نہ فرمائیں گے۔“

(اقبال نامہ، حصہ اول، ص ۲۹-۲۲۸)

۸۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ علامہ اپنی حیات کے آخری دور میں عشق کی ان سعادتوں سے بہرہ ور ہوئے تھے، پہلے یہ عالم نہ تھا۔ لیکن حقیقت یہ ہے اوائل عمر ہی سے انہیں حضور پر نور شفیع یوم النشور سے بے حد عقیدت و ابادت تھی چنانچہ ۱۹۲۳ء کے محولہ بالا خط سے قطع نظر ہم دیکھتے ہیں کہ وہ ۱۶ اکتوبر ۱۹۱۱ء کو کبر الہ آبادی کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

”خواجہ حسن نظامی دایس تشریف لے آئے۔ مجھے بھی ان سے محبت ہے اور اُنہیں لوگوں کی تلاش میں رہتا ہوں۔ خدا آپ کو درجہ کو بھی زیارتِ روضہ رسول نصیب کرے۔ مدت سے یہ آرزو دل میں پرورش پا رہی ہے۔ دیکھیے کب جواں ہوتی ہے۔“

(اقبال نامہ، حصہ دوم، ص ۳۶)

مدینہ اور مدینہ والے کا نام سن کر اقبال کی آنکھیں بے اختیار نم ہو جاتی تھیں۔ ۱۹۳۷ء میں بہاول پور کے ایک پیر صاحب کے سفر حج کے فکر سے اپنی محرومی کا

احساس کر کے ان کی آنکھیں نم ہو جاتی ہیں تو ان کی بہن کہتی ہیں کہ عام صحبت کی غریبی کے علاوہ آپ کی آنکھوں میں تکلیف ہے، اس لیے آپریشن کے بعد اگلے سال آپ بھی چلے جائیے گا۔ اس پر بڑے درد انگیز مگر پر شوق لبے میں فرمایا، ”آنکھوں کا کیا ہے۔ آخر اندھے بھی تو ج کر ہی آتے ہیں؟ اتنا کہنے کے بعد آنکھوں سے آنسوؤں کی اینٹیاں جاری ہو گئیں۔“

(روزگار فقیر، جلد دوم، ص ۲۰۵)

پروفیسر یوسف سلیم چشتی جنوری ۱۹۳۸ء (وفات سے تین ماہ پہلے) کا ایک واقعہ لکھتے ہیں:

”ڈاکٹر عبداللہ عقیقی سفر یورپ پر جانے سے پہلے رخصتی ملاقات کے لیے ملائکہ خدمت میں حاضر ہوئے۔ میری موجودگی میں انہوں نے عقیقی صاحب سے کہا کہ اگر اللہ نے مجھے صحت دی تو میں بھی عرب کا سفر کروں گا۔ بظاہر یہ آرزو پوری ہوتی نظر نہیں آتی مگر وہ چاہے تو کچھ مشکل بھی نہیں ہے۔ یہ کہ کرم خرم پیایک کیفیت طاری ہو گئی اور ہم دونوں اس کیفیت کا نظارہ کرتے رہے۔“

(ماہنامہ بصیر کراچی، جلد میلاد النبی، نمبر ۱۹۷۲ء، ص ۷۰)

اقبال اس تصور سے محفوظ رہتے ہیں، ایک خاص کیفیت کی لذت پاتے ہیں

کہ آقا کے دربار میں حاضر ہیں، آنکھیں بند کر کے حضور کے قدموں پر بچھاؤں رہے ہیں۔

بیا اے ہم نفس باہم بنائیم
من و تو کشتہ شان جلالیم
دو حرفے بر مراد دل بگویم
پائے خواجہ چشماں را بجالیم

اقبال کے نزدیک میرا کئے عرب کی ہر ساعت دل نوازا اور فرحت انگیز ہے۔ عرب کا ذرہ ذرہ ہماری طرح عشق حضورؐ کے احساس سے مملو ہے۔ اس لیے وہ کہتے ہیں کہ آقا کے دربار کے راستے میں قدم اس انداز میں رکھنا چاہیے کہ مقدس ذروں کا لحاظ نہ ہو اور ان کی دردمندی کا احترام کیا جائے۔

پہ خوشی میرا کہ شامش بیخ خند است
شبش کوتاہ و روز او بلند است
قدم اے راہروا آہستہ تر رہ
ہو ماہر ذرہ او درو مند است

علامہ اقبال جنت اور خاک مدینہ کا مواد کرتے ہیں تو یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے، میں نے سو گشتی جنت کو کیا اس پہ نشانہ

دشتِ یثرب میں اگر زبرِ قدم خار آیا

اور کہتے ہیں کہ مدینہ طیبہ کو چھوڑ کر جنت میں جانا کس کو گوارا ہے۔ چنانچہ اس مقصد کے لیے انہیں بڑے پاؤں پہنے پڑتے ہیں۔

ہزار جنت کو کھینچتا تھا جہیں مدینہ سے آج رسواں

ہزار شکل سے اس کو نالا بڑے جانے بنا بنا کر

علامہ اپنے آقا و مولا رسول انام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی آرام گاہ اور مدینہ طیبہ کی خاک کی عظمت کا تصور کرتے ہیں تو انہیں سرکار کے قدموں کی برکت سے یہ شہر اور اس کا ذرہ ذرہ دو عالم سے بہتر لگتا ہے۔

خاکِ یثرب از دو عالم خوشتر است

اے خاکِ شہرے کو کجا دلبر است

وہ خواب گاہ مصطفیٰؐ کو کہہ سے سوا سمجھتے ہیں یہ یقین رکھتے ہیں کہ اسی کے

دہ سے سب کچھ ہے۔

وہ نہیں ہے تو مگر اے خواب گاہ مصطفیٰؐ

دید ہے کیسے کو تیری رچ اکبر سے سوا

خاتم ہستی میں تو تاباں ہے مانند نگلیں

اپنی عظمت کی ولادت گاہ حق تیری زمیں

تجہ میں راحت اس شہنشاہِ معظم کو ملی

جس کے دامن میں اماں اقوامِ عالم کو ملی

آہِ یثرب، دلیس ہے سلم کا تو، ماویٰ ہے تو

نقطہ جاذبِ تائثر کی شاعوں کا ہے تو

جب تک باقی ہے تو دنیا میں، باقی ہم بھی ہیں

صبح ہے تو اس چمن میں گو ہر شبنم بھی ہیں

لطف علی خاں نے اقبال کے متعلق کہا تھا،

”اقبالؒ کا مسلمان اور سچا عاشق رسولؐ ہے۔ وہ روتا ہے رسول

علیہ الصلوٰۃ والسلام کے عشق میں، وہ روتا ہے اسلام کی محبت میں و

(گفتار اقبال از محمد رفیق افضل - ص ۴۷)

برہنہ فیروز دستِ سلیم چشتی اپنے ایک مضمون ”اقبالؒ اور عشق رسولؐ“ میں لکھتے ہیں،

”مجھے ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۸ء تک ان کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع

بھی ملتا رہا۔ میں اپنے ذاتی شاہد کے بنا پر بھی کہہ سکتا ہوں کہ جب

کبھی سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا نام نامی ان کی زبان پر آیا تو

معاذِ ان کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ اقبالؒ عشقِ رسولؐ میں اس قدر ڈوب

گئے تھے کہ جب عاشقانِ رسولؐ کا تذکرہ کرتے، اُس وقت بھی آبدیدہ

ہوجاتے۔ مجھے ابھی غمزدار ہے، ایک دن مرحوم علم الدین شہید
 (قاتل راجپال) کا ذکر چلا تو علامہ فرطیت سے اٹھ کر بیٹھ گئے، آنکھوں
 میں آنسو بھر گئے اور کہنے لگے "اسی گلاں کو دے رہے تھے ترکمانوں
 منڈا بازی لے گیا۔"

(بصیر کرچی - ممی ۱۹۶۲ء - ص ۲۷)

علامہ اقبال علیہ الرحمہ کے عشق رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کے اسے جس
 واقفان حال نے جس قدر ایمان افروز واقعات بیان کیے ہیں، ان سے حضرت علامہ
 کے دل کی کیفیت بخوبی ظاہر ہوتی ہے۔ غلام بھیک نیرنگ اپنے مضمون "اقبال
 کے بعض حالات" کے آخر میں رقمطراز ہیں:

"اقبال کا قلبی تعلق حضور سرور کائناتؐ کی ذاتِ قدسی صفات سے
 اس قدر نازک تھا کہ حضورؐ کا ذکر آتے ہی ان کی حالت دیگر گوں ہو جاتی
 تھی، اگرچہ وہ فوراً ضبط کر لیتے تھے۔ چونکہ میں بار بار ان کی یہ کیفیت
 دیکھ چکا تھا اس لیے میں نے ان کے سامنے تو نہیں کہا مگر خاص خاص
 لوگوں سے بہت دروازہ مزور کیا کہ یہ اگر حضورؐ کے مرقد پاک پر حاضر ہوں گے
 تو زندہ واپس نہیں آئیں گے، وہیں جاں بحق ہو جائیں گے۔ میرا
 اندازہ یہی تھا۔ اللہ بہتر جانتا ہے۔"

(اقبال لاہور - اکتوبر ۱۹۵۷ء - ص ۳۰)

اللہ کریم جہیں توفیق دے کہ ہم محسن قوم، شاعر شرق، حکیم الامت علیہ الرحمہ
 کی تعلیم میں عشقِ مصطفیٰؐ کی سادہ قلوب سے ہرہ مند ہو کر دنیا میں ایک زندہ قوم کی
 بنیاد سے معروف ہوں۔ آمین۔



اقبال کی نعت مظاہر محبتؐ

ایمان کی بنیاد عشق رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام ہے۔ خداوندِ قدوس و کریم نے اپنے
 محبوب پاک کی تعریف و ثناء کی، انہیں مختلف خطابات سے پکارا، ان پر درود بھیجے، کو اپنا
 اور فرشتوں کا وکیل قرار دیا اور اہل اسلام کو حکم دیا کہ وہ بھی اپنے آقا و مولا علیہ السلام کی تعریف و ثناء
 پر درود و سلام کے پھول بچاؤں کریں۔ خالق و مالک کائنات نے نہ صرف انہی لوگوں کو مومن
 کہا ہے جو ہر معاملے میں سرکار کو اپنا حکم تسلیم کریں، بلکہ ان کے ہاتھ کو اپنا ہاتھ گردانا اور
 ان کی بیعت کو اپنی بیعت قرار دینا اور یہ بھی کہا کہ جو شخص مجھ سے محبت کا دعویٰ دے، وہ
 حضور پروردگار کی امت ہے اس سے محبت کرنے لگوں گا۔ پھر سرکارِ دو عالمؐ کو محمدؐ باقی اعظم
 صلی اللہ علیہ وسلم نے خود بھی وضاحت فرمادی۔ وما یطق عن الہوی ان ھذا اذی یوحی
 کے مصداق سرکارِ کافران کہ یہ کافران ہے۔ سرور کائناتؐ فخرِ موجودات علیہ السلام و الصلوٰۃ نے
 فرمایا کہ مجھے اپنے والدین اور تمام لوگوں سے زیادہ محبوب و محترم رکھنے والا صاحبِ ایمان نہیں ہو سکتا۔
 جب اس معاملے میں کتاب و سنت کی تعلیمات واضح تھیں، جب اساسِ ایمان کی تشکیل
 خدا و رسول خدا نے خود کر دی تو ہر وہ فرد جو جالتہ ایمان میں آتا ہے، اسے عشقِ رسولؐ سے
 آگاہی ہوتی ہے اور یہ اسلام کی برکات سے متبع ہونے کا قاعدہ کرنا ہے پھر وہ آدمی اس
 راہ سے کیسے بچ سکتا ہے جس کا گھر لڑا محلِ دینی ہو، جس کے والد نے اس کی تشکیلِ سیرت
 پر خصوصی توجہ دی ہو، جس نے اسلامیات کی فاضل شخصیتوں سے استفادہ کیا ہو، پھر تعلیمات
 دین کے ناظر میں کائنات اور سرور کائنات کی چھان بین کی ہو، مغرب کے علوم کی خواہی

کرتے ہوئے بھی اشتیاقات رسول پاک کی آنکھیں نے اسے زندہ رکھا ہو اور وہ پہلے کی طرح اس
بجز نظماں سے بھی منظور و مقبول رہی ہر آیا جو اس کے ایمان کی بنیاد میں جو مٹی کا استعمال
کیا گیا تھا اس کے باعث وہ کفر و انحراف کے جھگڑوں اور مغربیت کے گرد وادوں سے محفوظ
ماون رہا۔ غیر اسلامی تہذیب و تمدن کی چمکاؤند سے بھی اس کی آنکھیں نہ چندھائیں اور نہ
کے شیب و فلاز اور حالات کی ناسا دت نے بھی اس کے کردار کی پگلی پر کوئی کامیاب
غلہ نہ کیا۔

زمستانی ہوا میں گرچہ تھی شمیر کی تیزی

نہ چھوٹے چھوٹے چھوٹے لندن میں بھی آدھ سحر خیزی

شاعر مشرق حکیم الامت علامہ اقبال نے عشق رسول مقبول کو اپنی زندگی کا جزو لازم
بنالیا تھا، انہوں نے انسانیت اور اس کے مشرف کا ذکر کیا ہے اسلام اور اس کے شاعر کا
تذکرہ جیسا ہے، اتحاد افکار و نظریات کی تعلیم کی ہے، دنیا کو فلسفہ کی نئی جہتوں سے آشنا
کیا ہے اور اسلامیان ہند یا مسلمانان عالم کو سرفرازی کی راہیں کھجانی ہیں۔ اور
اس میں عشق مصطفیٰ کے جنبے کو رہا بنایا ہے اور ذوق کے اس پہلو سے تعمیر کے سارے
پہلوؤں کو آشکار کیا ہے۔

حضور پر نور شافع یوم انشور صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کے حوالے سے علامہ اقبال
کی طبیعت میں سوز و گداز تھا، رسول انام علیہ السلام کے ذکر میں ان کی دروندی ہر سچے
عاشق رسول کی طرح ضرب اثل بن گئی ہے، وہ سرکار کی محبت میں اس قدر سرشار تھے
کہ جو نئی دگر خیر الانام چھڑا، ان کی آنکھوں سے اشکوں کی جھری لگ جاتی تھی۔

نقیر مید و جید الدین "روزگار نقیر" حصہ اول میں لکھتے ہیں:

"ذات رسالتاں کے ساتھ انہیں جو الہانہ عقیدت تھی اس کا انوار

ان کی چشم نمناک اور دیدہ تر سے ہوتا تھا" (ص ۹۴)

"سوغات اقبال" میں مرزا جلال الدین بیگ شرفی رقم طراز ہیں:

"وہ بیسوں میں رحمت لعل ہائے دلا، سنتے ہی ان کا دل بھرتا اور وہ

اکثر بے اختیار رو پڑتے و

بڑوہ یونیورسٹی کے ڈاکٹر وحید شرف کہتے ہیں۔

"اقبال کے اشعار میں اسلام کا فلسفہ حیات مضمر ہے لیکن یہاں فلسفہ فلسفہ

نہیں رہ جاتا بلکہ عشق رسول کے جذبے میں داخل کرشمہ کا یکسر ستیا کر دیتا ہے

جس کے بغیر اقبال کی شاعری محض فلسفہ ہو کر رہ جاتی۔"

(علی بن ابی طالب امام احمد رضا علیہ السلام)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری اس نتیجے پر پہنچتے ہیں:

"ان کے فکر و فن کا نقطہ آغاز بھی رسالت ہے اور نقطہ ارتقا و ارتقا

کبھی رسالت ہے" (اردو کی نقیض شاعری ص ۵۵)

پروفیسر دائرہ امانت، واڈیا لالچ ٹوہ (بجارت) کہتے ہیں:

"اقبال کی شاعری دراصل رسول کریم کے اسوۂ حسنہ کی آخری وار ہے جو

منطق، حکیمانہ، ادبیات اور شعری دلائل و ثبوتوں کے ساتھ نئے حیات بن کر

زندگی کا پیغام پہنچا رہی ہے۔"

(سہا ہی فرانسیسی ادب علمی، اکتوبر ۱۹۰۵ء)

فیروز جید الدینی کی گواہی ہے کہ:

"ڈاکٹر صاحب کا دل عشق رسول نے گداز کر دیا تھا۔ زندگی کے آخری زمانے

میں تو یہ کیفیت ہو گئی تھی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر آ جاتا تھا تو

ڈاکٹر صاحب کی آنکھوں سے آنسو بہ نکلتے تھے"

(اقبال بڑا پرنسک مرتبہ شمیم حیات خیال، ص ۸۲)

علامہ اقبال کے اقبال سے چند دن پہلے مولانا غلام مرشد زبیرت کے لیے گئے تو دیکھا کہ علامہ کے لبوں سے حضور کا ورد جاری تھا اور ان کی نگاہیں انگہار تھیں۔

(ذکر و نظر اسلام آباد اقبال نمبر حصہ دوم ۱۹۷۸ء ص ۶۴)

ایک دفعہ انہیں مضطرب دیکھا کہ حکیم احمد شجاع نے وہ دیوانت کی تو انہوں نے کہا: احمد شجاع! میں یہ دیکھ کر اکثر مضطرب اور پریشان ہوجاتا ہوں کہ کہیں میری

عمر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عمر سے زیادہ نہ ہو جائے؟

نہ نہ اس عاشق رسول کی اس تمنا اور دعا کو قبول فرمایا یعنی اقبال ۶۱ برس کی

عمر میں فوت ہو گئے۔ (روزگار فقیر جلد دوم ص ۷۲)

باعتق تہلیق دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق و محبت کا یہ جہد باقبال کے دگ و سپے میں یوں سراپا کر گیا تھا کہ حضور کی تعریف کرتے تو روتے، سرکار کا ذکر سنتے تو کیفیت طاری ہوجاتی تا وہ پر و فیض و وسعت سلیم چشتی کہتے ہیں کہ

”جب عاشقان رسول کا ذکر کرتے، اس وقت بھی اکبریدہ ہوجاتے؟“

(بصیر کراچی مئی ۱۹۷۲ء ص ۶۷)

کبھی اپنی بے بضاعتی پر جو ذکر کرتے تو سرکار کے حضور حاضری کے خیال سے کانپ اٹھتے۔ اسی کیفیت میں کہاتے کہ:

پایان یوں رسد ایں عالم ہیر

شود بے پردہ ہر پوشیدہ تقدیر

مکن رسوا حضور خواصہ مارا

صاحب من ز چشم او منساں گیر (امغان جلد ۲ ص ۲۳)

فقیر سید وحید الدین کہتے ہیں کہ جب علامہ گول میز کانفرنس سے واپس آئے تو میرے والد نے انہیں کہا کہ کیا ہی اچھا ہوتا کہ واپسی پر وہ شہر اطرک کی زیارت سے بھی

انہیں نورانی کر لیتے۔ یہ سنتے ہی ان کی حالت دگرگوں ہو گئی۔ چہرے پر زردی چھا گئی اور انہوں نے آنسو بہنے لگے۔ چند لمحے تک یہی کیفیت رہی۔ پھر کہنے لگے ”فقیر! میں کس

منہ سے روضہ اطہر پر حاضر ہوتا؟“ (روزگار فقیر، جلد اول ص ۳۶، ۳۷)

کبھی اقبال اپنے آپ سے نظر ہٹا کر سرکار کے کرم پر نگاہ کرتے ہیں تو در اقدار ہی پر حاضری کی تمنا کو زبان دے دیتے ہیں۔ سید غلام میراں شاہ کے نام رک خط میں کہتے ہیں

”میں تو اس قابل نہیں ہوں کہ حضور کے روضہ مبارک پر یاد بھی کیا جاؤں

تا ہم حضور کے اس ارشاد سے جرات ہوتی ہے کہ فرمایا الطالح لی

دگنگا و میرے لیے ہے“ (اقبال نامہ حصہ اول ص ۲۲۸)

میر غلام عیسیٰ نیرنگ علامہ اقبال کے سرکار سے قلبی تعلق کے پیش نظر اور حضور کے ذکر میں ان کی دگرگوں حالت کے حوالے سے کہتے ہیں کہ:

”میں نے ان کے سامنے تو نہیں مگر خاص لوگوں سے بطور راز ضرور کہا کہ

یہ اگر حضور کے مرقہ پاک پر حاضر ہوں گے تو زندہ واپس نہیں آئیں گے،

وہیں جاں بحق ہوجائیں گے؟“ (اقبال لا جود۔ اکتوبر ۱۹۵۷ء ص ۲۰)

اقبال خود بھی مدینہ طیبہ میں حاضری کی انہی معنوں میں تمنا کرتے رہے۔ عرض ہوا

سے ہے، صابرندامت کرتے ہیں کہ میرا دامن عمل سے خالی ہے مگر آپ کی بے پایاں

رحمت اور بے کمال کرم نے مجھے جرات اظہار تمنا بخشی ہے۔ آپ نے بصری کر جذام سے

نجات دی اور آپ دو جہاں کے لیے رحمت ہیں، میرے ساتھ کوئی بھنی عطا فرمائیے

کہ مجھ کو پاک میں موت آئے اور میرے مرقہ کو آپ کا ساتھ دیا۔ نصیب ہو۔

ہست شان رحمت گیتی زائر

آرزو دارم کہ میرم درعب ز

کو کبیم ما دیدہ بیدار بخش

مرقدے در سایہ دیوار بخش (ہزار و ہزار)

جو شخص حضور رسولِ انام علیہ الصلوٰۃ والسلام کے مقام بلند کے بارے میں جاوے
لے گا وہ زندگی بھر بھی انہی کی رحمت چاہے گا اور انہی کے سایہ رحمت میں موت کرے
خواہ شعل بھی کڑے گا۔ ۱۴ جنوری ۱۹۲۲ء کے ایک مکتوب میں علامہ اقبال لکھتے ہیں:
"میرا عقیدہ ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم زندہ ہیں اور اس زمانے کے
لوگ بھی اسی طرح مستفیض ہو سکتے ہیں جس طرح صحابہ ہو کر تھے۔"

(فیضانِ اقبال، مرتبہ شوہر ش کاظمی، ص ۲۸۷)

بائیں میں یہ ختم نہیں ہو جاتی کہ اقبال کا یہ عقیدہ تھا، اس کا اگل بھی نہیں تھا۔
— اس پر مکرانے کریم بھی کیا۔ ۱۲ جون ۱۹۲۶ء کو پروفیسر ایلیاس برنی کے نام
ایک خط میں لکھتے ہیں:

"۳۔ اپریل کی رات سب کے قریب میں نے سرسید کو خواب میں دیکھا۔ پوچھتے
ہیں، تم کب سے بیمار ہو، میں نے عرض کیا، دو سال سے اور مدت گزر گئی، صبر مایا۔
حضور رسالت کب صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں عرض کرو۔ میری آنکھیں اسی وقت
کھل گئیں اور اس عرضداشت کے چند شعر جواب طویل ہو گئی ہے، میری زبان پر جاری
ہو گئے۔۔۔۔۔ ۴۔ اپریل کی صبح سے میری آواز میں کچھ تبدیلی شروع ہوئی۔ اب پہلے کی
نسبت آواز صاف تر ہے اور اس میں وہ رنگ خود کر رہا ہے جو انسانی آواز کا خاصہ ہے۔
(اقبال نامہ حصہ اول، ص ۴۱۴)۔ ۲۹ جون ۱۹۲۶ء کو سرسید کے پوتے سردار اس
مسعود کے نام ایک خط میں بھی یہی ذکر ملتا ہے۔ خطوطِ اقبال، مرتبہ رفیع الدین اشہی،
ص ۲۶۲)

ابنِ حضرت امام اہل سنت شاہ احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے کہا تھا۔

اس کے طفیل رجب بھی خدا نے کرا دیے

اصل مراد حضرت اُس پاک در کی ہے

اور خانِ عباد میں علامہ کا بھی یہی موقف ہے:

در آں دریا کہ اُور اساطعت نیست

ویل عاشقانِ خیر از دے نیست

تو سہروردی، رہ بطحا گرفتیم

وگر نہ مجز تو بارانِ زے نیست

۱۲ جون ۱۹۲۷ء کو سر کبر حیدری کے نام ایک خط میں بھی لکھتے ہیں:

"میرا برحق مؤیدِ اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی احسان مندی کے جذبات سے بہرہ
ہے اور میری روح ایک بھر پور انگار کی طالب ہے جو صرف آپ کے مہرِ اقدس میں پر
ہی ممکن ہے۔ اگر خدا نے مجھے تو رفیق بخشی تو میرا راجِ انظارِ شکر کی ایک شکل ہوگی۔"
(خطوطِ اقبال، ص ۲۷۸)

حضراتِ محترم! سورج تو مغرب میں غروب ہوتا ہی ہے، اقبال اس کی
غایت پر توجہ کرتے ہیں تو یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ:

خلقت ہے خاص پاک دینے کی خاک کو

خورشید بھی گیا تو دہاں سر کے بل گیب

علامہ اقبال کا کوئی بھی مجموعہ کلام دیکھ لیں، ان کے مکاتیب پر نظر دوڑائیں ان
کے ملفوظات کا مطالعہ کریں، ان کے پاس اُن شخصیتوں کے دلوں سے ان کے شب و روز
کے بارے میں پوچھیں — نہیں انہی سے باہر ہی سہل ختم ارسال ہوا ہے کل صلی اللہ
علیہ وسلم سے عقیدت و ارادت کی مختلف شکلیں سامنے آئیں گی۔ "بانگ درا" میں انسان
کے شکوکے کے جواب میں خدا کو کہتا ہے کہ:

کی محمد سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں

یہ جہاں چیز ہے کیا لوحِ دقلم تیرے ہیں

"پس چاہیہ کہ وہ اسے اقوام شرق میں علامہ محمد بن سعید بصری کے حوالے سے
اقبال بارگاہ رسول مقبول میں محنت طلبی کے لیے لب کھولتے ہیں۔

پچوں بصری از قومی خواہم کشود

تا بہ من باز آید آن روزے سربود

"بال جبریل" میں اقبال فلسفہ معراج پر غامض فرامانی کرتے دکھائی دیتے ہیں:

سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے

کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گردوں

اسی مجموعے میں یہ زبان زوفاص و عام شعر بھی ہیں:

وہ دانا سے پہلے ختم الرسل مولا کے کل جس نے

خجائے راہ کو ہنشا فسرد بخ وادی سینا

نگاہ عشق دستی میں وہی اول، وہی آخر

وہی قرآن، وہی فرقان، وہی نہیں وہی طہ

اقبال کی لغت گوئی پر کسی مفصل گفتگو یا ان کے عشق رسول کی جزئیات پر

بات چیت کے بجائے آج میں صرف یہ اجمال ان کی ایک نظم کا تذکرہ کرتا ہوں یہ نظم

انہوں نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے اجلاس میں "اثر گمراہی کے عنوان سے پڑھی

تھی بعد میں "فریادِ امت" کے نام سے چھپی۔ اس میں کبھی تو صدر مہاجر کی لطف انگیزیوں

کے ناز اُٹھاتے ہیں:

صدر مہاجر میں کیا لطف ہے اللہ آتش

یہ بھی اک ناز ہے تیرا نہ اُٹھاؤں کیونکہ

کبھی اس صدر سے کے باعث زندگی سے پشیمان دکھائی دیتے ہیں:

دور رہتا ہوں کسی بزم سے اور جیتا ہوں

یہ بھی جیتا ہے کوئی، جس سے پشیمان ہوں میں

بھی اپنے قلب میں جھانکتے ہیں تو اس کی رفتوں پر حیرت زدگی کے عالم میں
سو جاتے ہیں۔

اس سحر اپنا ہے جنوں اور مجھے سودا اپنا

دل کسی اور کا دیوانہ، میں دیوانہ دل

عرش کا ہے، کبھی کبھی کا ہے دھوکہ اس پر

کس کی منزل ہے الہی مرا کاست نہ دل

اور پھر یہ مکی مدنی العری سے ہوئی درخواست کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

میتے عرفاں سے مرا کا سر دل بھر جائے

میں بھی نکلا ہوں تری راہ میں مائل ہو کر

پھر عشق رسول کے جذبے کی شدت یہ انداز اختیار کرتی ہے:

تیری الفت کی اگر ہو دھارت دل میں

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

یہ شہادتِ گہرِ الفت میں قدم رکھنا ہے

لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا

قابِ قوسین بھی، دعویٰ بھی بے ہودیت کا

کبھی چلن کر اُٹھانا، کبھی پھنساں ہونا

یہی اسلام ہے میرا، یہی لیگاں میرا

تیرے نقارۂ رخسار سے جیساں ہونا

جی تو چاہتا ہے کہ اس نظم کے اسرار و غوامض پر اپنے فہم کے مطابق گفتگو

کروں لیکن ڈر ہے کہ شرح کی کوشش میں کہیں نظم کا لطف ہی غارت نہ ہو جائے۔

اس لیے صرف علامہ اقبال ہی کو سنئے:

حشر میں اور شفاعت کا گہر بار آیا
 دیکھ اے جنسِ عمل، تیرا خریدار آیا
 پیرِ بنِ عشق کا جب حُسنِ ازل نے پنا
 بن کے یثرب میں وہ آپ اپنا خریدار آیا
 میں نے سو گشتِ جنت کو کیا اس پر شار
 وشتِ یثرب میں اگر زیرِ قدم غار آیا
 ملاحظہ فرمائیے چہاں کہی ہے عظمتِ تیری
 قابِ فرمیں سے کھلتی ہے حقیقتِ تیری
 تیرے قربان میں اے ساقیِ میخانہِ رُشک
 میں نے اک جامِ کما تو نے دیے خمِ مجھ کو
 موت آجائے جو یثرب کے کسی کو پہے میں
 میں نہ اُنھوں جو سبھا بھی کہے خمِ مجھ کو
 خوف رہتا ہے ہر دم کو جو یثرب میں
 طہور کی سمت نہ لے جائے تو ہم مجھ کو

اب علامہ اقبال قوم کی حالتِ بیان کرنا چاہتے ہیں، آقا و مولا جیسا نتیجہ و انشاء
 پیسے استعداد کی درخواست کرنے والے ہیں۔ اس لیے سرکار کو اُن کے لطف و
 کرم کے حوالے سے پکار رہے ہیں:

اے کہ تھا توں کو طہ فداں میں سہا تیرا
 اور ابراہیم کو آتش میں بھروسا تیرا
 اے کہ شعل تھا ترا کلمتِ عالم میں وجود
 اور نورِ جگہ عرشِ عطا سا تیرا

اے کہ پر تو ہے ترے ہاتھ کا کتاب کا نور
 چاند بھی چاند بنا، پا کے اشارہ شیرا
 گر چہ پوشیدہ رہا حُسنِ ترا پردوں میں
 ہے جہاں معنی لولاک سے پایہ تیرا
 ناز تھا حضرت موسیٰ کو یدِ بیسار پر
 سو تھکی کا محلِ نقشب کتبِ پائیرا
 چشمِ ہستی صفتِ دیدہ اعلیٰ ہوتی
 دیدہ کُن میں اگر نور نہ ہوتا تیرا

اس کے بعد اقبال قوم کے حالیِ ناز کا نقشہ کھینچتے ہیں، امرا اور دانشمندان کی
 لادریاں گناتے ہیں اور آخر میں اس یقین کا اظہار کرتے ہیں کہ ہر مصیبت سے
 سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم ہی رہائی دلا سکتے ہیں اور ان کے سوا کون ہے جس
 کے آگے یہ روناروایا جائے:

اس مصیبت میں ہے اک تو ہی سہارا اپنا
 تنگ اگر لبِ فریاد ہوا واپنا
 دیکھ اسے توں کی کشتی کے بچانے والے
 آیا گردابِ حوادث میں سفینہ اپنا
 اس مصیبت میں اگر تو بھی ہمارے نہ سینہ
 اور ہم کس سے کہیں جا کے فساد اپنا
 یوں تو پوشیدہ نہ تھی تجھ سے ہماری حالت
 ہم نے گھبرا کے مگر تذکرہ پھیرا اپنا
 داستانِ درد کی لمبی ہے کہیں کیا تجھ سے
 ہے ضیعوں کو سہارے گی تمنا تجھ سے

(باقی تہ اقبال)

محبت کا شاعر: حسن رضا بریلوی

عشر میں کسی نے بھی سری بات نہ پوچھی حامی نظر آیا تو بس اک تو نظر آیا
سلطان گدا سب میں ترے در کے بھکاری ہر ہاتھ میں دروازے کا بازو نظر آیا
بارِ قیامت میں جنہیں کوئی نہ پوچھے ایسوں کا خیر دار ہمیں تو نظر آیا
خام ہرین حسن احمد غنت رے کے معنی کو غین پر سر کار کا قارو نظر آیا
حسن رضا خاں بریلوی رحمہ اللہ تعالیٰ مالک و مختار ہر عالم صلی اللہ علیہ وسلم
کے ایک جلیل القدر رحمت نگار ہیں۔ وہ ذوق کر نعمت کہتے ہیں۔ ان کے
قلب و ذہن پر صاحب اختیار سید و الاتبار صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت نقش
نظر آتی ہے۔ ان کے برادر بزرگ اعلیٰ حضرت شاہ احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ
نے کہا تھا۔

میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہر مالک کے حبیب
یعنی محبوب و محب میں نہیں میرا تیرا
حسن رضا بریلوی بھی حضور محبوب کبریا علیہ التحیۃ والتکلیف کے اختیارات
کا تذکرے کرتے نہیں تھکتے۔
کنہی تھیں دی اپنے خزانوں کی خدائے
محبوب کیا مالک و مختار بنایا
یہ نہیں ہے کہ نقطہ یہ مدینہ تیرا تو ہے مختار و دو عالم پہ ہے قبضہ تیرا

آپ جانتے ہیں کہ علامہ اقبال ایسا ہے کلام کو انفرادی طور پر اور اجتماعی طور
پر کز و رے پایاں اور سرنگوں نہیں دیکھ سکتے تھے۔ وہ جیسے دیں گے ایسے کر لیں
رہے وہ مسلمان کو تباہی کی صورت میں بلند پرواز دیکھنا چاہتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ان
میں نظم و ضبط، رسوم و استعلا، استقامت و ایثار، فقر و غربت، خودی و خودداری، مروت
اسی طرح پیدا ہو سکتی ہے کہ اس کا دل عشق مصطفیٰ سے ملو جو جاسے اس کا دماغ
عظمت مصطفیٰ کا قائل ہو اور اس کی روح رحمت مصطفیٰ سے سرشار ہو جائے۔ اس کا
ایسے وہ خالق کائنات کے کلام کی دوسری کائنات اور تخلیق کائنات کے حوالے سے اس
حالاتِ نواز کے اعتبار سے عشق مصطفیٰ کا درس دیتے ہیں۔

ہر مصطفیٰ پر ساق خورشید را کہ دیں ہر دوست
اگر پاؤں ز رسیدی، تمام نور بھی مست

خدا کرے، ہم اقبال کے اس درس کو روح و جان میں بایں اور کائنات
کو عشق کے اس پیغام سے متور کر دیں۔ آمین۔



سکہ رائج ہے، حکم جاری ہے دونوں عالم میں ملک و مال حضور

ترا قبضہ کونین و ما فیہا پر ہوئی ہے نہ ہویں حکومت کسی کی
قراک اشارے میں دو ٹکڑے دیکھا زمانے پر روشن ہے طاقت کسی کی
ایک قطعے میں آقائے کائنات علیہ التحیۃ والصلوۃ کی تعریف میں یوں
رطب اللسان ہوتے ہیں۔

اللہ نے تم کو دے دیا ہے ہر چیز کا اختیار آقا
بندوں کا الم نے دل دکھایا اور ہو گئے بے تدار آقا
آرام سے سوئیں ہم کیسے جاگا کریں باوجود تدار آقا
عالم میں ہیں سب بنی کے ساتھی بگڑی کے تھی ہویا رقت
سنے میں تمہارے دونوں عالم تم سنا یہ کردگار آقا
ہر ملک خدا کے سچے مالک ہر ملک کے شہر یار آقا
عسی ہے تھی سے داد دل کی سنتے ہو تھی پکار آقا
وہ شکل ہے وہ ادا تمہاری اللہ کو آئے پیار آقا

نقوی در ذکر ولادت رحمت ہر عالم صلی اللہ علیہ وسلم "میں حسن رصف
حضور سید انام علیہ الصلوۃ والسلام کے یوں گئی گاتے ہیں۔

یہی والی ہیں سارے بیکسوں کے یہی فریاد رس ہیں بے بسوں کے
یہی ٹوٹے دلوں کو جوڑتے ہیں یہی بند الم کو توڑتے ہیں
انہی سے تھیک ہے سامان عالم انہی پر ہے تصدق جان عالم
انہی کی ذات ہے سب کا سہارا انہی کے دے ہے سب کا گزارا
انہی سے کرتی ہیں فریاد چڑیاں انہی سے چاہتی ہیں داد چڑیاں

انہی کو پیر سجدے کر رہے ہیں انہی کے پاؤں پر سر دھر رہے ہیں
انہی کی کرتے ہیں اشجار تعظیم انہی کو کرتے ہیں احجار تسلیم
یہی کرتے ہیں ہر مشکل میں امداد یہی سنتے ہیں ہر بیکس کی فریاد
کے قدرت نہیں معلوم ان کی یہی ہے وجہاں میں دھوم ان کی
خزوں رتبہ ہے صبح و شام ان کا محمد مصطفیٰ ہے نام ان کا

بخاری شریف میں ہے حضور رسول کریم علیہ الصلوۃ والتسلیم نے فرمایا
کہ تم میں کوئی شخص مومن نہیں ہو سکتا جب تک وہ مجھ سے اپنے باپ، اپنی اولاد
اور تمام لوگوں سے زیادہ محبت نہ کرتا ہو۔ چنانچہ مسلمان ہونے کی شرط اولیں
سرکار کی محبت ٹھہری۔ اور محبت بھی کیسی۔ جتنی کسی اور سے ہونہ سکتی ہو۔
اتنی گہری اور والہانہ محبت کہ اس کے سامنے سب محبتیں بیچ ہوں و سب تعلق
منقطع ہوتے دکھائی دیں۔

اور حضرات مکرم! حسن رضا بریلوی بڑے بچے اور سچے مومن ہیں،
اور الفت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے گیت دل کے ساند پر گاتے رہتے ہیں۔
موت آجائے مگر آئے نہ دل کو آرام
دم نکل جائے مگر نکلے نہ الفت تیسری

مومن کے لئے بھی سرکار کی محبت ضروری ہے اور خالق و مالک حقیقی
جل و علا کو بھی سرکار سے محبت ہے۔ دونوں حقیقتوں کا ذکر حسن رضایوں
کرتے ہیں۔

کسی کو کسی سے ہوتی ہے، نہ ہوگی
خدا کو ہے جتنی محبت کسی کے
رہے دل کسی کی محبت میں ہر دم

رہے دل میں جسے ہر دم محبت کسی کی
 اے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ہر نام لیوا سرکار کی رفعت کئے تذکرے سے
 اپنے قلم و زبان کو جلا بخشا ہے۔ اور حسن رضا سرکار کے بہت بڑے نام لیوا
 ہیں۔ اس لئے کہتے ہیں۔

ایک عالم خدا کا طالب ہے
 اور طالب خدا ہوا تیرا

نویں مقام کے گر عرش بریں پر دیکھیں
 اونچے اونچوں کو نظر آئے نہ رفعت تیری
 اسی رفعت کے ایک شعر میں وجہ قیام قیامت کی نشاندہی کرتے ہیں۔
 بزم محشر کا نہ کیوں جلتے بلا واسب کو
 کو زمانے کو دکھائی ہے وجہ است تیری
 قیامت کا ذکر آیا ہے تو جنت کا تذکرہ بھی ضروری ہے۔ اور عاشقانے
 صادق کی جنت فردوس رضوان سے زیادہ رفیع ہے۔
 جن کے سر میں ہے ہوا وشت نیکی کی رضوان
 ان کے قدموں سے لگی پھرتی ہے جنت تیری

اور

جنت بھی لینے آئے تو چھوڑیں نہ یہ گلی
 منہ پیر بیٹھیں ہم تری دیوار کی طرف
 منہ اس کا دیکھتی ہیں بہاریں بہشت کی
 جس کی نگاہ ہے ترے رخسار کی طرف
 آج کل کچھ اہل قلم فوت کو سیرت تک محدود کرنے کی سعی کر رہے ہیں شام
 و فضائل نبوی کے تذکرے سے اہل محبت کو ہٹانے کی کوشش میں ہیں حالانکہ

سرکار کے سب سے بڑے محب نے لغت کے مجموعہ اول ام الکتاب قرآن مجید
 میں اپنے محبوب کے گیسوؤں کی قسم کھائی ہے، حضور کے چہرہ مبارک کی
 قسم کھائی ہے۔ اور یہی سب سے بڑا معیار ہے۔ پھر حسن رضا بریلوی علیہ الرحمہ
 ایک مشکل زمین میں بڑی حین لیکن ادق روایت کے ساتھ سرکار کے رخسار پاک
 اور چہرہ انور کا ذکر کیوں نہ کرتے، اکیہ محبت کے اظہار کے علاوہ سفتہ خداوندی
 پر عمل بھی ہے۔

جلوہ موتے محاسن چہرہ انور کے گرد
 آنسو سی رحل پر رکھا ہے تر آن جمال
 اتنی مدت تک ہو دید مصحف عارض نصیب
 حفظ کر لوں تا ظرہ پڑھ پڑھ کے تر آن جمال
 حسن سرکار ہر عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت نگاری میں حسن رضا مزید
 رزبانی کرتے ہیں۔

خبر دیان جہاں کو بھی یہی کہتے سنا
 تم ہر شان حسن، جان حسن، ایمان جمال
 سب سے پہلے حضرت یوسف کا نام پاک لوں
 میں گناؤں گر ترے امید داران جمال
 حضرت یوسف علیہ السلام کے اہل احسن کے حوالے سے حسن رضا کا یہ

شعر بھی اچھا ہے۔

پیش یوسف ہاتھ کاٹے ہیں زنان مصر نے

تیری خاطر سر کشا بیٹھے وندایان جمال

لیکن اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ العزیز کے اس شعر کا جواب نہیں کہ

حسن یوسف پر کشیں مصر میں انگشتِ زمان
سرکش تے ہیں ترے نام پر مردانِ عرب
تمام انبیائے سابقہ علیہم السلام کو جتنے معجزے عطا ہوئے وہ سرکار کی
ذاتِ ہر صفات میں جمع ہو گئے۔

حسن یوسف، دم عیسیٰ، پیر مصیبت داری
آنچہ خواباں ہمہ دارند، تو تنہا داری
لیکن حسن رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اس میں جو نیا معنوں پیدا کیا ہے
ملاحظہ فرمائیے۔

حسن یوسف، دم عیسیٰ پر نہیں کچھ موقوف
جس نے جو پایا ہے پایا ہے بدولت تیری
آقا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے حسن رضا پسند کی بات چھڑی ہے تو حسن رضا
کے دو تین اور اشعار بھی سن لیجئے
ماہ کی جان، مہر کا ایساں جلوہ حسن ہے زوالِ حضور
حسن یوسف کرے زلیخا کی خواب میں دیکھ کر جمالِ حضور

اور

ایسے تجھے خالق نے طرہ دار بنایا یوسف کو ترا طالبِ دیدار بنایا
مولانا حسن رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ ایک جید عالم دین تھے۔ ان کے والد
ایک جلیل القدر عالم تھے ان کے بڑے بھائی مجدد دین و ملت اور امامِ اہلسنت
ہوئے۔ خود حسن رضا کی گیارہ تعانیف شائع ہوئیں، نگارستانِ لطافت، آئینہ
قیامت، تزکِ مرتضوی، اثباتِ مسندِ قربانی، دینِ حسن، وسائلِ بخشش، ذوقِ
نعت، اثرِ فصاحت، قندِ پارس، ورقہ ندوہ اور مصباحِ حسن۔

بھانپے پیشِ نظر ان کی نعتوں کا مجموعہ ذوقِ نعت ہے جو حسن یوسف
بریلی، یونائیٹڈ انڈیا پریس لکھنؤ، دین محمدی پریس لاہور میں کئی بار چھپا۔ ان
کے علاوہ حزبِ الاحناف لاہور، نوری کتب خانہ لاہور اور مدینہ پبلشنگ کمپنی
کراچی نے بھی شائع کیا۔

میں قرآن و احادیث کی تعلیمات سے حسن رضا بریلوی کی واقفیت کا
ذکر کر رہا تھا۔ اس کا اظہار ان کے بیشتر نعتیہ اشعار سے ہوتا ہے۔ نمونے کے
طور پر چند اشعار دیکھئے۔

فقر ضعی نے ڈال دیں باہیں گلے میں
کہ ہو جائے راضی طبیعت کسی کی

کوہن بنائے گئے سرکار کی خاطر کوہن کی خاطر تھیں سرکار بنایا
یہ لذتِ پالوس کہ چہرے جگر میں نقشِ قدم سید ابراہم بنایا

سوزنِ گم شدہ ملتی ہے بستم سے ترے
شام کو صبح بناتا ہے اُجالا تیرا

انما لہا سے وہ بازار کس سپر ساں میں قسلی دل بے اختیار کرتے ہیں
جو مرنے پاک کو رکھتے ہیں اپنی ٹوپی میں شجاعتیں وہ دم کار زار کرتے ہیں

چمک کر یہ کہتی ہے طلعت کسی کی کہ دیدار حق ہے زیارت کسی کی
حکیم الامت علامہ اقبال علیہ الرحمہ نے کہا تھا۔

من چہ گریم از تو لاشش کہ چہ نیست
خشک چوبے در فراق او گر نیست

سرکار کے اس معجزے کا ذکر حسن رضا بریلوی کئی بار کرتے ہیں۔
تبارے ہجر کے صدیوں کی تاب کس کہے یہ چوب خشک کو بھی بے قرار کرتے ہیں

تو وہ محبوب ہے لئے راحت بجا دل کیسے بیزم خشک کو تر پاگمی فرقت تیری
بیہوشی میں ہے صاحب لطف عظیم نبی کریم علیہ التحیۃ والتسلیم نے فرمایا
جو شخص مدینہ میں مرنے کی استطاعت رکھتا ہو اسے چاہیے کہ مدینہ ہی میں
مرے اس لئے کہ جو شخص مدینہ میں مرے گا میں اس کا گواہ اور سفارشچی
بنوں گا۔

سرکار کے سب عشاق سرکار کی شفاعت کے طالب ہیں اور مدینہ
ہی میں مرنے کی دعا کرتے ہیں۔ حسن رضا کو سنیے۔

مثنیٰ نہ ہو بر باد پس مرگ اللہ
جب خاک اڑے میری مدینے کے ہوا ہو

یوں مجھ کو موت آئے تو کیا پوچھنا مرا میں خاک پر، نگاہ دریاد کی طرف
حضرات ایچ سن رضا بریلوی کا ذکر نہیں ہے۔ یہ محبت کی باتیں ہیں جنہوں
نور مجسم رحمت نبر عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کی باتیں۔ کس کا فر کاچی چپ ہے گلگ
ان باتوں کا سلسلہ رک جائے مگر وقت کی قلت سب راہ ہے اس لئے آخر میں مولانا
حسن رضا بریلوی نور اللہ مرقدہ کی زبان میں بروز محشر محبوب خدا علیہ الصلوٰۃ والسلام کی
شان محبوبی کے مظاہر دیکھئے کہ کس طرح سرکار کے بندے اللہ کی رحمت سے ناامید
نہیں ہونگے۔ کس کس طرح وہ دامن کرم سے لپٹیں گے اور حضور کس طرح

انھیں آفتوں سے چھڑائیں گے۔

دکھائی جائے گی محشر میں شانِ محبوبی
خدا نے پاک کی چاہیں گے اگلے پچھلے خوشی
کسی طرف سے صدا آئے گی حضور آؤ
کوئی کہے گا وہاں ہی ہے یا رسول اللہ!
کسی کوٹے کے چدیں گے فرشتے سونے عجم
شکستہ پاہوں، مرے حال کی خبر کرو
خدا کے واسطے جلد ان سے عرض حال کرو
پکڑ کے ہاتھ کوئی حال دل سنائے گا
زبان سوکھی دکھا کر کوئی لب کوثر
کوئی قریب تر آؤ، کوئی لب کوثر
وہ پاک دل کہ نہیں جس کو اپنا اندیشہ
بزار جان خدا انرم نرم پاؤں سے
عزیز بچے کو ماں جس طرح تلاش کرے
خدا ہی بھر انھی ہاتھوں کو دیکھتی ہوگی
م فاعلوں پر کام مختلف اتنے
کہیں گے اور نبی (ﷺ) الی غفر لی
دعائے امت بدکار و در لب ہوگی
غلام ان کی عنایت سے چین میں ہونگے

کہ آپ ہی کی خوشی آپ کا کہا ہوگا
خدا نے پاک خوشی ان کی چاہتا ہوگا
نہیں تو دم میں غریبوں کا فیصلہ ہوگا
تو کوئی مقام کے دامن چلی گئی ہوگا
وہ ان کا راستہ پھر پھر کے دیکھتا ہوگا
کوئی کسی سے رور کے کہہ رہا ہوگا
کے خبر ہے کہ دم بھر میں ہائے کیا ہوگا
تو دوسکے قدموں سے کوئی لپٹ گیا ہوگا
جناب پاک کے قدموں میں گر گیا ہوگا
کوئی صراط پر ان کو پکارتا ہوگا
جو دم فکر و تردد میں گھس گیا ہوگا
پکار سن کے اسروں کی دڈرنا ہوگا
خدا گواہ، ایسی حال آپ کا ہوگا
زمانہ بھر انہی قدموں پر لوشت ہوگا
وہ دن ظہور کمال حضور کا ہوگا
مرے حضور کے لب پر آنا تھا ہوگا
خدا کے سامنے سجدے میں سر جھکا ہوگا
حد و حضور کا آفت میں مبتلا ہوگا

میں ان کے در کا بھکاری ہوں، فضلِ مولا سے
حسن غلام کا جنت میں بستر ہوگا

حافظ پبلی بھیتی

قاضی غلیل الدین حسن حافظ پبلی بھیتی ۱۸۶۰ء میں پبلی بھیت میں پیدا ہوئے (۱) ابتدائی تعلیم اپنے والد اور ماموں قاضی ممتاز حسین (۲) نے حاصل کی (۳) محمد یوسف طرب ششی نے لکھا ہے کہ ابتدائے انھوں نے اپنے ماموں اور قادی کے معروف استاد قاضی محمد ممتاز حسین (۴) سے مشورہ و سخن کیا (۵)

خواجہ رضی حیدر (ڈپٹی ڈائریکٹر قائمہ اعظم اکادمی کراچی) نے لکھا ہے۔ "حضرت (مولانا وحی احمد) محدث سورتی سے درس نظامی کی ابتدائی کتب پڑھنے کے بعد دورہ حدیث پڑھا۔ حضرت شاہ فضل الرحمن کج مراد آبادی سے شرف بیعت تھا جبکہ فاضل بریلوی مولانا احمد رضا خاں پیر سید جماعت علی شاہ محدث علی پوری و دیگر علما سے بڑے دیرینہ مراسم تھے (۶) طرب ششی نے اپنے مضمون میں فاضل بریلوی اور محدث علی پوری کے ساتھ مولانا احمد حسن کانپوری مولانا عبدالحی آبی مدراسی اور مولانا عبدالقادر بدایونی کا اضافہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ یہ اور دیگر علما آپ کی نہایت عزت و توقیر فرمایا کرتے تھے۔ (۷)

حافظ کے بڑا جین

خواجہ رضی حیدر نے لکھا ہے کہ مولانا امیر چٹائی اور داغ دہلوی آپ کے نعتیہ اشعار کے ہمیشہ مذاج رہے (۸) اس کا ثبوت تو حافظ پبلی بھیتی کے پہلے دیوان "نعت مقبول خدا" کے آخری صفحے (۱۰۴) پر ان دونوں خلیل القدر شعرا کے قطعات تاریخ ہیں:

نشی	امیر	احمد	امیر	مینا کی	لکھنوی
کے	قاضی	غلیل	الدین	حسن	نے
مضامین	طرف	نعت	مصطفیٰ	کے	
امیر	ان کی	لکھی	تاریخ	میں	نے
محمد	ہیں	وہ	ختم	انہما	کے

-----۱۳۰۳ھ-----

داغ	مرزا	خاں	داغ	دہلوی	پبلی
نعتیہ	کلام	قاضی	لڈے	چشیدہ	
دل	دیدہ	و	تے	تاریخ	
داغ	بڑ	سیر	گفت	تاریخ	
گلزار	خلیلی	نو		رسیدہ	

-----۱۳۰۳ھ-----

لیکن طرب ششی نے داغ اور امیر کے علاوہ حضرت مولانا امیر حیدر آبادی علما۔ اتقان اور مولانا احمد رضا خاں بریلوی سب کو ان کا مذاج کہا ہے۔۔۔ اور اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ خواجہ رضی حیدر نے اپنے پر دادا حضرت محدث سورتی کا جو تذکرہ لکھا ہے وہ ایک واقعہ تحقیق کاوش ہے اس میں انھوں نے علامہ محدث سورتی کے ذکر میں حافظ پبلی بھیتی کا سوانحی خاکہ دیا ہے جس کے آخر میں لکھتے ہیں "آپ کا وصال ۹ دسمبر ۱۹۲۹ء بمطابق ۷ رجب المرجب ۱۳۴۸ھ پبلی بھیت میں ہوا" (۹) طرب ششی نے اس میں یہ اضافہ کیا ہے کہ ان کی نماز جنازہ مولانا حامد رضا خاں (ابن اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی) نے پڑھائی (۱۰)

حافظ کے مطبوعہ دواوین

خواجہ رضی حیدر کا آبائی تعلق پبلی بھیت سے ہے۔ مجھے گستاخ محدث سورتی کے اس نکل سرسبد کے ذخیرہ کتب سے حافظ پبلی بھیتی کے آٹھ نعتیہ دیوان ملے ہیں۔ انھوں نے لکھا ہے کہ "آپ (حافظ) کا کلام انہیں دواوین پر مشتمل ہے۔" یہی بات طرب ششی نے اپنے مضمون میں دہرائی ہے۔ جو آٹھ دیوان ہمارے سامنے ہیں ان میں پہلا دیوان ۱۳۰۳ھ میں اور آٹھواں دیوان ۱۳۴۰ھ میں چھپا۔ یعنی ۳۷ برس کے عرصے میں یہ آٹھ مجموعہ ہائے نعت طبع ہوئے۔ ۱۳۴۸ھ میں حافظ پبلی بھیتی فوت ہو گئے۔ آخری دو تین دیوانوں میں نعتوں کے ساتھ ساتھ غزلیں بھی شامل ہیں (اگرچہ ان غزلوں میں بھی نعتیہ اشعار موجود ہیں) اس صورت حال میں جب تک باقی دواوین سامنے نہ آجائیں یقینی طور پر کچھ کہنا مشکل معلوم ہوتا

طرب شمس نے اپنے مضمون میں لکھا ہے کہ "راقم الحروف کو آپ کے آٹھ دواوین اور رباعیات کے دو مجموعے بعد تلاش و جستجو میں آئے ہیں۔" اس کے بعد انھوں نے آٹھوں مجموعوں کے تاریخی نام لکھ دیے ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے یہ معلومات "تذکرہ محدث سورتی" سے لی ہیں کیونکہ خواجہ شمس حیدر نے ان آٹھ مجموعوں کے بارے میں لکھا تھا کہ نظامی پرپس بدایوں اور مطبع حسنی پرپس بریلی سے طبع ہوئے ہیں، یہی بات طرب شمس نے وبراہی ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ پہلا دوسرا تیسرا چوتھا اور پانچواں دواوین نظامی پرپس بدایوں سے چھٹا اور ساتواں مطبع حسنی بریلی سے اور آٹھواں دواوین مطبع اہل سنت و جماعت بریلی سے شائع ہوا ہے۔

رباعیات حافظ

طرب شمس نے رباعیات کے دو مجموعوں کے نام نہیں لکھے۔ البتہ حافظ کی پہلی بھتی کے ان آٹھ دواوینوں کا مطالعہ کرنے سے ان مجموعوں کے نام بھی سامنے آ جاتے ہیں۔ پہلے مجموعہ نعت "نعت مقبول خدا" کے آخر میں اور چوتھے مجموعہ نعت "آئینہ بغیر" کے سرورق کے اندر کے صفحے پر حافظ کی تصانیف کی جو فہرست دی گئی ہے اس میں "رباعیات حافظ قیمت دو آنہ" تحریر ہے۔ اور پانچویں مجموعہ "بیاض نعت" کے سرورق کے دوسرے صفحے پر رباعیات کے دونوں مجموعوں کے نام دیے گئے ہیں۔

رباعیات حافظ۔۔۔ قیمت دو آنہ

جدید رباعیات حافظ۔۔۔ قیمت چار آنہ

حافظ کے اعتراف

زیر نظر آٹھوں دواوین میں ان کے تین اعتراف کا ذکر ملتا ہے۔ ایک تو ان کے ہاموں قاضی ممتاز حسین کا جن کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ دوسرے ان کے چھوٹے بھائی قاضی حافظ محمد احمد کا۔ تیسرے دواوین "نعت مقبول خدا" کے سرورق پر لکھا ہے "بہاؤت مصنف سیدی قاضی حافظ محمد احمد صاحب برادر خور مصنف"۔ ایک ان کی مرحومہ بیٹی کا ذکر ملتا ہے کہ ساتویں

دواوین "لذت درد" میں ایک نظم ہے "ورما تم دختر التوفیق فی ۱۳۳۷" (ص ۲۱)۔ اسی دواوین کے سرورق پر ۱۳۰۶ء پر تاریخ وفات و خیر مصنف "ذی گئی ہے۔

حافظ

حافظ کی پہلی بھتی کے کلام میں ان کے سات شاگردوں کا ذکر پایا گیا ہے۔

۱۔ سید احمد علی تھر۔ محمد حسنری ("نغمہ روح"۔ سرورق)

۲۔ ابو الیمان مولوی یعقوب بخش راغب جیلانی ریکی بدایوں ("آئینہ بغیر"۔ سرورق کے آخری صفحات)

۳۔ مولوی حکیم شمس علی فاضل ("نغمہ جگر درد"۔ سرورق)۔ ("لذت درد"۔ سرورق)۔ ("میٹاؤ غلہ"۔ سرورق)

۴۔ ابراہیم خان عشقی ("نغمہ جگر درد"۔ ص ۱۴۱)

۵۔ سید شوکت علی خان ڈیپٹی کلکٹر ("نغمہ جگر درد"۔ ص ۱۴۱)

۶۔ سید ضامن علی گویا ("لذت درد"۔ ص ۱۰۲)

۷۔ خلیل الرحمن خلیل ("نغمہ جگر درد"۔ ص ۱۳۷)

آٹھ دواوین کے بارے میں معلومات

اب حافظ کی پہلی بھتی کے جو آٹھ دواوین دستیاب ہیں ان کے بارے میں کچھ معلومات ملتی ہیں:

نعت مقبول خدا (پہلا دواوین)

۱۳۰۳ھ

نظامی پرپس بدایوں میں چھپا (باروم) اس تیسرے ایڈیشن پر سن اشاعت درج نہیں۔ لیکن گمان غالب ہے کہ یہ ۱۳۳۰ھ کے بعد اور ۱۳۳۳ھ سے پہلے چھپا ہوا گا۔ کیونکہ اس کتاب کے آخر میں حافظ کے مجموعہ ہائے کلام کی جو فہرست دی گئی ہے اس میں دواوین چہارم "آئینہ بغیر" کا ذکر موجود ہے اور آخر میں لکھا ہے کہ "مصنف کا پانچواں دواوین زیر تحریر ہے اور ان شاء اللہ تعالیٰ عنقریب چھپا جائے گا۔ اندازہ ہے کہ اس کی قیمت آٹھ آنہ رہی

جائے گی اور اس کا تاریخی نام ”بیاض نعت“ (۱۳۳۳ھ) ہوگا۔ (۱۱)

اس دیوان کا نام ”نعت مقبولہ خدا“ ہے اور دراصل اس میں ”دفتر حقیقت“ (۱۳۰۴ھ) کے تاریخی نام سے حافظ کے کلام کا ایک مجموعہ ہے جس میں ایک حمد ۹۹ نعتیں ۲ مناقب ۳۰ قصیدے ہیں ایک سلام اور ۲۸ رباعیات ہیں۔ پھر تقصیم (۱۳۰۰ھ) کے تاریخی نام سے مولانا عبدالرحمن جاتی کے ۲۰ شعروں پر مسدس کی صورت میں تقصیم ہے۔ نیز ”نعت درو“ (۱۳۰۳ھ) کے نام سے ”نعت عبداللہ عرف ابو محمد ابن عمر“ ہے جو مثنوی کی صورت میں ۲۱۳ اشعار پر مشتمل ہے اور کتاب کے صفحہ ۱۰۱ تک پھیلا ہوا ہے۔

آخر میں فارسی نظم و نثر میں شاعر کے استاذ گرامی اور ماموں قاضی محمد ممتاز حسین کی تقریظ ہے۔ پھر اسیر مینائی اور داغ دہلوی کے قطعات تاریخی ہیں جو پہلے نقل کیے جا چکے ہیں۔ سرورق کے اندر کے صفحے پر ”صحت نامہ اغلاط“ چھپا ہے۔ یہ مجموعہ نعت ۱۰۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت چھ آنے لکھی ہے۔ سرورق پر مصنف کا نام یوں تحریر ہے۔ ”حسن بیخ افغانی حافظ ملک معانی جناب حافظ مولوی قاضی خلیل الدین حسن صاحب“۔

نغمہ روح (نعت دیوان ثانی)

۱۳۰۹ھ

نظمی پر لیس ہدایوں میں چھپا۔ میں نے جو نسخہ دیکھا ہے اس کے سرورق پر ”بار اول رمضان المبارک ۱۳۲۸ھ قیمت پختہ فی جلد آٹھ آنہ“ لکھا ہے۔ صفحات ۱۴۸ ہیں۔ سرورق پر شاعر کا نام یوں لکھا ہے۔ ”قاضی حاجی حافظ مولوی خلیل الدین حسن صاحب حافظ وکیل و میونسپل کمشنر و ممبر سروسٹ بورڈ و آئری جسرٹ ٹیلی بیٹ“۔ پہلے دو صفحات پر ”صحت نامہ اغلاط“ نغمہ روح چھپا ہے۔ کتاب میں ایک حمد ۶۵ نعتیں ایک سلام ۲ نعتیں ترجیع بند ۱۱ نعتیں رباعیات ایک التجا ۱۶ مناقب ۹ اشعار کی سطر تجاز کے بارے میں مثنوی ۱۸۱ اشعار کی مثنوی بعنوان ”نامہ“ ۶ رباعیات دو غزلیں اور مثنوی کی صورت میں ۵۴ فارسی اشعار بعنوان تاریخ طبع دیوان فروغ ہیں۔

نغمہ حجاز (دیوان دوم)

۱۳۱۵ھ

مطبوعہ نظامی پریس ہدایوں۔ بار اول۔ صفحات ۷۲۔ قیمت فی جلد ۱۲ آنے۔ سرورق کے اندر کے صفحے پر صحت نامہ ہے۔ ۲ حمدیں ۳۹ نعتیں ۲ مناقب اور ۱۳ نعتیں رباعیات ہیں۔ ان کے علاوہ ”آمد مبارک“ کے عنوان سے دو مثنویاں ایک مسدس ایک مناجات اور مثنوی کی صورت میں ”چار در چہ ہانے کی اطلاع“ کے عنوان سے ایک نظم ہے۔

آئینہ تجلی پیر (دیوان چہارم)

۱۳۳۰ھ

یہ دیوان بھی نظامی پریس ہدایوں میں چھپا۔ کتاب بار اول چھپی ہے۔ صفحات ۱۸۶ + ۳۲ = ۲۱۸ ہیں۔ قیمت فی جلد عرصہ لکھی ہے۔ کتاب میں دو حمدیں ۱۰۳ نعتیں اور نعتیہ غزلیں (۱۲) ایک مسدس ۲ تجس ۹۵ اشعار کا ایک سلام ۱۳ مناقب ۷۱ نعتیں اور ۱۲۱ رباعیات ہیں۔ میں نے جو نسخہ دیکھا ہے اس میں صفحہ ۱۸ تا ۱۹۸ نہیں ہیں۔ سرورق کے آخری دو صفحات پر ابوالہیان مولوی یعقوب بخش راغب جیلانی رئیس ہدایوں تنظیم مصنف کی مثنوی تقریظ اور ایک رباعی ہے۔

بیاض نعت (پانچواں دیوان)

۱۳۲۲ھ

مطبوعہ نظامی پریس ہدایوں۔ بار اول۔ ۱۹۱۷ء۔ صفحات ۲۵۲۔ کتاب میں ۲ حمدیں ۲۵ نعتیں اور نعتیہ غزلیں ایک نعتیہ تجس ۴ فارسی نعتیں ۲۳ مناقب ایک غزل ۱۸ نعتیں ۱۷۱ رباعیات اور ایک قطعہ عید ہے۔ آخری دو صفحات پر صحت نامہ اغلاط ہے۔ میں نے جو نسخہ دیکھا ہے اس میں صفحات ۸۰ تا ۹۰ غائب ہیں۔

نغمہ جگر و زور (چھٹا دیوان)

۱۳۳۵ھ

مطبع حسنی بریلی۔ بار اول۔ جمادی الاخریٰ ۱۳۳۰ھ مطابق فروری ۱۹۴۲ء۔ صفحات ۱۴۸۔ قیمت پختہ فی جلد ایک روپیہ۔ کتاب میں ایک حمد ۹۵ نعتیں اور نعتیہ غزلیں ۱۳ مناقب ۳۲ نعتیں اور ۷ رباعیات ہیں۔ آخری دو صفحات پر صحت نامہ اغلاط ہے۔

مطبع حسنی واقع بریلی۔ بار اول ۱۹۲۲ء۔ صفحات ۱۳۲۔ قیمت پختہ فی جلد ایک روپیہ
کتاب میں ایک جز ۶، نقیض اور نقد غزلیں ۹، مناقب ۲۸، نظمیں اور ۸۳ رباعیات ہیں۔ صفحہ
۱۳۲ پر صحت نامہ الغلط ہے۔

میثاقہ غلد (آفتواں دیوان)

مطبع اہلی سنت و جماعت واقع بریلی۔ صفحات ۱۷۴۔ کتاب میں ایک جز ۳۸، نقیض اور
نقد غزلیں ۱۱، مناقب جن میں دو فارسی کے ہیں اور ۲۸ نظمیں ہیں۔ صحت نامہ الغلط صفحہ ۲ سے
شروع ہوتا ہے جو سرورق کے آخری صفحے کے اندر کے صفحے تک ہے۔

نہیں

ان آٹھ نقد دیوانوں میں ۱۱ جہیں ہیں جن میں سے چند کے مطبعہ ملاحظہ فرمائیں:

وہ گھر نہیں ہے کھٹا گھر نہیں جہاں تیرا
مکان ترا ہے کیں تو ہے لامکان تیرا (۱۳)

تو ہے مولیٰ مرے مولیٰ میں ہوں بندہ تیرا
میں ترا تو ہے مرا کچھ نہیں میرا تیرا (۱۴)

حمد و ثنا کے لائق ہے ایک ذات والا
سُبْحٰنَہُ تَعَالٰی سُبْحٰنَہُ تَعَالٰی (۱۵)

چمن میں نام ہے ہر برگ پر لکھا ہوا تیرا
گلزار کی مائی مائی دگر حمد و ثنا تیرا (۱۶)

تو ہے پوشیدہ ہر اک شے میں ہے جلوہ تیرا

اتنی بے پرواہیوں پر بھی ہے پردہ تیرا (۱۷)

دل کو بہلائیں گے یوں دیکھے کے پردہ تیرا
اس کو دیکھیں گے جو ہے دیکھنے والا تیرا (۱۸)

نقین

حفظِ بکلی بھٹی کے آٹھوں دستیاب دیوانوں کی پانچ پانچ نعمتوں کے مطبعہ نمونے کے طور

پر درج کیے جاتے ہیں۔

گلِ رشاد محمد ﷺ ہے بہارِ جنت
خال و خط آپ کا ہے نقش و نگارِ جنت

سلام لو ہم چلے عرب کو یہاں کے رہنے سے تنگ ہو کر
ستائے کہہ نکا دبائے کب تک یہ ہند قیدِ فرنگ ہو کر

صرتِ قریب مرگ ہے نزدیکِ یاس پاس
ہر نبی ﷺ میں اور نہیں کوئی آس پاس
(نعتِ مقبول خدا)

ترسا کوئی رسولِ حبیبِ خدا ﷺ نہیں!
چہے خدا کی طرح کوئی دوسرا نہیں

محمد ﷺ رحمتِ حق ہے پیہر ہو تو ایسا ہو
ہوئے ہم اس کی اُمت میں مقلد ہو تو ایسا ہو
(نعتِ مقبول خدا)

مانا کہ انبیاء میں ہر اک انتخابِ خدا
محبوبِ کبریا ﷺ بھی کسی کا خطابِ خدا

کون ہے کونین میں دو کے سوا فریادرس

یا خدا فریادیں یا مصطفیٰ ﷺ، فریادیں

دل ہوا عشق نبی ﷺ سے داغ داغ
ایک گھر میں کتے جتے ہیں چراغ

عظیوں میں رسولوں میں کریموں میں امینوں میں
تہارا شل کوئی بھی نہیں ساتوں زمینوں میں
(نغمہ روح)

قالب سے مدینے کی ہوا لے گئی دل کو
اک جھوٹے میں پہلو سے اڑا لے گئی دل کو
(نغمہ روح)

تعلیٰ پر مزاج اتنا ہے کیوں چربخ زبرد کا
یہ ہے اڑا ہوا خاکہ ترے روضے کے گنبد کا

عمر بھر آپ کے دیدار کا رستہ دیکھا
مجھ کو جو میرے مظہر نے دکھایا دیکھا

جو نعمتیں تھیں روزِ ازل سے خدا کے پاس
خلوت میں دیں تمہیں شبِ راسخی نما کے پاس

زخماں جلوہ گر وہ حبیب خدا ﷺ کے ہیں
خورشید و ماہ اترے ہوئے جن کے خاکے ہیں

الہیٰ دل اگر ٹوٹے اگر دل سے صدا لکھ
تو "یا اللہ" لکھ یا محمد مصطفیٰ ﷺ لکھ

(نغمہ خامہ حجاز)

ڈرتے ڈرتے سے ہے ظاہر ترا جلوہ ہر روز
دیکھتی رات ہی ہیں آنکھیں یہ تماشا ہر روز

ہم ہیں اور آپ کے روضے کی زیارت کی طمع
اور ہو گا کوئی ہو گی جسے جنت کی طمع

اے طالبِ ربا! راد میں دم لے نہ عرب تک
پھر فاصلہ تھوڑا سا ہی رہ جائے گا رب تک

آرزو ہے جب مرے قالب سے رخصت جان ہو
ورد لب نام نبی ﷺ دل میں خدا کا دھیان ہو

لوگ کہتے ہیں تمنا موت کی اچھی نہیں
کیا کروں ہجر نبی ﷺ میں زندگی اچھی نہیں
(آئینہ خیر ﷺ)

محمد ﷺ نام ہے تیرا لقب ہے مصطفیٰ تیرا
لقب نام خدا ہے نام وہ صلیٰ علیہ وسلم تیرا

نبیؐ بہت ہیں موت کا سب کے سر پر تاج
وہ تاج والے ہیں تم تاج والوں کے سر تاج

کیا بتائیں آئے ہم طیب سے کیا کیا دیکھ کر
آنکھیں پھوٹیں کچھ بھی دیکھا ہو جو روضہ دیکھ کر

تیرے گدا چلے ترے در سے چلے چلے
روضے کا نقشہ آئینہ دل میں لے لے چلے

نعت کا لطف کسی شعر میں پیدا ہو جائے
مغفرت کے لیے کوئی تو بہانہ ہو جائے
(بیاض نعت)

کیا وصف لکھوں روضہ محبوب خدا ﷺ کا
فردوس اسی کا ہے ازیلا ہوا خاک

لاکھ پردوں میں بھی پوشیدہ نہ جلوہ ہوگا
دیکھ لے گا جو ترا دیکھنے والا ہوگا

ہندوں کو کروگار نے تیرا کیا مطیع
عالم کا تو مطاع ہے تیرا مطیع

یہیں سے کیوں نہ لے جائیں چھپا کر دل کی خلوت میں
نہیں تو پھر کہاں روضہ لے گا ہم کو جنت میں

مدوح کبریا ﷺ کی بلند ایسی شان ہے
جو مدح کی زمین ہے وہ آسمان ہے
(نغمہ ہجر دوز)

ظاہر تو نہ تھا روضہ محبوب خدا ﷺ پاس
آنکھوں سے رہا دوز مگر دل سے رہا پاس

سر تھکائے ہوئے بیٹھا ہوں جو سینے کی طرف
دھیان روضے کی طرف دل ہے مدینے کی طرف

ایک دُعا ایک سرِ ناصیہ فرسائی ہو
خاک پر لوٹنے کو روضے کی انگنائی ہو

زاروں کی در والا سے جو رخصت دیکھی
چشتر ہم نے قیامت سے قیامت دیکھی

زمین طیبہ تھوڑی سی شق ہوتی کہیں ہوتی
کہ جا کر میری مشب خاک پیوہ زمیں ہوتی
(لذت درد)

اوتی سا یہ رتبہ ہے نبی ﷺ کی کعب پا کا
نیر کعب پا فرش ہوا عرش خدا کا

قسم اللہ نے کھائی ہے خاک پائے سرور ﷺ کی
کوئی پیارا سا پیارا ہو تو کھاتے ہیں قسم سر کی

ہے روضے کی بو سے معطر دماغ
عجب کیا اگر ہو فلک پر دماغ

لحبت دل آنکھوں میں آ کر لعل و گوہر بن گئے
عشق شدہ ﷺ میں ایک گھر گہرا تو دو گھر بن گئے

قدرت اللہ کی جس نے تری صورت دیکھی
تیری صورت نہیں اللہ کی قدرت دیکھ

(میانہ خلد)

طرب شمس نے اپنے مضمون میں لکھا ہے: بعض شعرا جنہوں نے تصور نمائش اور ذاتی
تشہیر سے گریز کیا ان کے نام آج اردو نعت گوئی کی تاریخ میں موجود نہیں۔ ایسے ہی شعرا میں
حافظ یحییٰ بھٹتی کا شمار ہوتا ہے جنہوں نے تقریباً پندرہ ہزار نعتیں اور ہزار کے قریب نعتیہ رباعیاں
کہیں۔ (۱۹) اگر یہ بات درست ہے کہ حافظ کے انہیں دیوان شائع ہوئے تھے تو یہ بات بھی
غلط نہیں ہوگی۔ ان کا جو کلام محولہ بالا آٹھ دواوین میں ہے وہ بھی ۸۳۳ نعتوں پر مشتمل ہے جن

میں کچھ اعتدیل غزلیں بھی ہیں۔ تھیں نہیں اسلام مشوایاں مسدس الجہت ان کے علاوہ ہیں۔
حافظ کی رباعیات کے دونوں مجموعے میری نظر سے نہیں گزرے۔ البتہ ان کے
دیوانوں میں رباعیات موجود ہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو:

دو سرعتِ رعد وار جناب والا ﷺ
وہ برقِ وحی صلی علی صلی علی
کس گرم روی سے عرش تک ہو آئے
فرشِ راحت نہ ہونے پایا ٹھنڈا (۲۰)

مناقب

حافظ اپنی بھتیجی کے کلام میں بہت سے مناقب بھی ہیں۔ مثلاً، حضرت صدیق اکبر رضی

اللہ عنہ

تعالی اللہ رتبہ حضرت صدیق اکبر کا
شاہِ حق تعالیٰ حضرت صدیق اکبر کا
حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ

مرا دل ہے شیدائے فاروق اعظم
مرا درد لبِ ہائے فاروق اعظم
حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ

مجھ سا ناچیز اور وصفِ شانِ عثمان غنی
میرا لکھنا اور پھر شایانِ عثمان غنی
حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ

دل تڑپتا ہے برائے پوراب
جان ہے دل سے فدائے پوراب

کچھ ایسی دل میں سائی ہے آرزوئے نجف
کہ منہ کسی کی طرف زوئے دل ہے سوئے نجف

شاہِ ولایت مرتضیٰ مکی مولا علی رضی
والی علی عالی علی ابلی علی اعلی علی ربیعہ

علی ولی خدا ہے خدا ولی علی
علی ولی علی ہے علی علی ولی (۲۱)

ہاں وحشتِ دل لے چل سوئے نجف اشرف
میں دیکھ لوں آنکھوں سے سوئے نجف اشرف

دولتِ فقر تو ہے پاس جو ہے زر ہے علی
بے زری ہاتھ میں ہے دل کا تو انگر ہے علی (۲۲)

میں مومن ہوں بندہ ہوں مولا علی کا
ہے ایمان میرا قولاً علی کا (۲۳)
حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ

سلام اس کو جو دریا پہ نقشہ کام رہا
سلام اس کو شہیدوں کا جو امام رہا (۲۴)

سر برہنہ ہے سلامی آلِ سرورِ دھوپ میں
سائے کو ترستے ہیں کیا کیا سایہ پرورِ دھوپ میں

ہے آج نورِ فاطمہ زہرا کی روشنی
چشم و چراغِ سیدِ والا ﷺ کی روشنی (۲۵)
حضرت غوث اعظم رحمہ اللہ تعالیٰ

رہیں کاش دونوں بجمِ غوث اعظم
مرا سر تمھارا قدمِ غوث اعظم (۲۶)

ترے وظیفہ کی دل میں ثنائی مجھ کو پاکِ اہلبِ ثنائی
مجھ کو پاکِ اہلبِ ثنائی مجھ کو پاکِ اہلبِ ثنائی (۳۳)
حضرت فضل الرحمن راجہ مراد آبادی

فضل رحمان سے مل گیا کیا شیخ
رحمان ہوا ہمارا شیخ

فضل رحمان دے دو اپنے گھر کی درباری مجھے
حشر میں کہہ کر پکاریں فضل رحمانی مجھے (۳۵)

تم ہو طیبہ میں ہوں بیمار فضل رحمان
ہے مجھ کو دردِ دل کا آزار فضل رحمان

کیا مدح لکھ سکوں میں شایانِ فضل رحمان
ہے شائد تعالیٰ کیا شانِ فضل رحمان

مرا دل فضل رحمان سے فدائے فضل رحمان ہے
ہے مجھ پر فضل رحمان یہ دعائے فضل رحمان ہے

فضل رحمان کے نام کے صدقہ
نام کے فضل نام کے صدقہ (۳۶)

المدد یا فضل رحمان المدد
المدد ہاں المدد ہاں (۳۷)

فضل رحمان یہ نہیں آپ کی تعریف اتم
آپ ہیں نوحۃ انام آپ ہیں قطبِ عالم (۳۸)

خدا ملتا ہے اس کو جو خدا والوں سے ملتا ہے
ہے اس پر فضل رحمان جو ہے واصلِ فضل رحمان سے (۳۹)

روز و شب دوڑ رہیں آنکھوں کے آگے بے حجاب
فضل رحمان آفتابِ احمد میاں ہیں ماہتاب (۴۰)
حضرت وحی احمد محدث سورتی

فرض آپ کی اطاعت یا سورتی محدث
ذکر آپ کا عبادت یا سورتی محدث (۴۱)

مفسرِ دل میں ہیں ہالا محدث سورت
محدثوں میں ہیں اعلیٰ محدث سورت

ہے یہ فاتحہ یادگار محدث
تحقیق نیاز مزار محدث (۴۲)

آ جاتے ہیں جب یادِ کرم ہائے محدث
دل سے یہ نکلتی ہے صدائے ہائے محدث (۴۳)
حضرت پیر جماعت علی شاہ علی پوری

کہوں کیا میں کیا ہے جماعت علی
گلِ حق نما ہے جماعت علی

محبِ خدا و نبی ﷺ شاہ جماعت علی
پیارے خدا کا ولی شاہ جماعت علی

طریقت کا چشمہ علی پور ہے
حقیقت کا دریا علی پور ہے

شجرہ ترا پینچا ہے بہت دور علی پور
تو دور تر از دور ہے مشہور علی پور (۴۴)

جماعت علی شاہ کا نام نامی
وہ ہے شاہ کرتے ہیں جس کی غلامی (۴۵)

ان کے علاوہ حضرت علاء الدین حضرت شاد محمد آفاق حضرت محمد شیر حضرت فضل
نوح حضرت لطف اللہ شاہ حضرت احمد مہاں حضرت بولت شاہ کی متفہمیں حافظ کے کلام میں
ملتی ہیں۔
نظمیں

حافظ پہلی بھتی کی ان کتابوں میں بہت سی نظمیں بھی ہیں مثلاً انھوں نے ہذا درود کے
عالم میں ۲ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۰ھ بمطابق ۲۰ اپریل ۱۹۱۲ء کو ایک نعتیہ نظم کہی تو انھیں فوراً
شہداء ہو گئی۔ اس نظم کا مطلع ہے:

کیا مجرب نسو حافظ کو ملا

ہے دوا نعت پیہر ^{نظم} درود کی (۴۶)

یا پھر انھیں خدام الصوفیہ علی پور سیداں ضلع سیالکوٹ کے سالانہ جلسے میں پڑھی گئی
نظمیں (۴۷) اور انھیں نعمانیہ لاہور کے سالانہ جلسہ منعقدہ ۷ ذی قعدہ ۱۳۳۱ھ میں پڑھی گئی نظم
(۴۸) "بیاض نعت" میں شامل ہے۔

حافظ کی تاریخ گوئی

حافظ کے چوتھے پانچویں پچھنے ساتویں اور آٹھویں دیوان میں ان کی تاریخ گوئی کے
بہت اچھے نمونے دکھائی دیتے ہیں۔ "آئینہ پیغمبر ﷺ" میں مسجد آٹولہ ضلع بریلی کی تجدید پر
اردو فارسی کے ۱۷ قطعہ ہیں جن میں ۱۸ تاریخیں ہیں۔ مولوی مظہر علی وکیل بریلی کی تاریخ
وفات اور ان کے چچا میر احمد علی کی تاریخ وفات فارسی اور اردو قطعہ کی صورت میں ہے۔
میرا ظہر حسن وکیل کی والدہ کی تاریخ وفات حافظ سراج احمد امام مسجد جامع پہلی بھیت کی حاجی

آپ علی بھتی کی دوسالہ دختر اور میرا ظہر حسن وکیل کی تاریخ وفات نکالی ہے۔ خلیفہ عبدالکریم
جس کریم کی نظموں کے مجموعے "نوائے نظم کریم" ۱۳۲۷ھ پر دو قطعہ اور مولانا حسن رضا
جس بریلوی (اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں کے برادر خورد) کے دیوان مجاز "شہر
صحت" کی تاریخ طبع اور مکہ مکرمہ میں مدرسہ صولیہ کے سالانہ جلسے کے موقع پر کہے گئے تین
قطعہ اس کتاب میں شامل ہیں۔ مولانا حسن رضا بریلوی کے دیوان نعتیہ "ذوق نعت" کی
تاریخ طبع یوں نکالی ہے:

بھہ اللہ حسن کا چھپ گیا دیوان نعتیہ
ہے عقی کے لیے رحوں کو لابی سفر توشہ
یہ روحانی سفر توشہ نظر آیا جو حافظ کو
کہا چھپنے کی ہے تاریخ روحانی سفر توشہ (۴۹)
۱۳۲۶ھ

حسن بریلوی کی تاریخ وفات دیکھیے۔

حسن	پہنچے	جو	لے	کر	ظہر	نعت
حضور	کبریا	پیشاں	پیشاں	پیشاں	پیشاں	پیشاں
سرا	پودے	سے	حافظ	بہر	تاریخ	
ندا	آئی	"حسن"	شاہاں	شاہاں	"شاہاں"	(۵۰)

۱ ۳ ۲ ۶

"بیاض نعت" کے آخر میں خواجہ امرتسری کے فرزند کی شادی میر عبداللہ رئیس موضع ساڑ
پرکے پیدل پور ضلع پہلی بھیت کی وفات قاضی زکی الدین زکی کی دختر کی وفات مولوی غلام
احمد انکھ امرتسری کے فرزند کی ولادت میر محمد حسن قمر اکبر آبادی کی وفات حضرت شاہ جماعت
علی پوری کے صاحبزادے خادم حسین کے فرزند کی ولادت کی تاریخیں ہیں۔ نیز مولوی حسام
الدین احمد پشاور ڈپٹی کلکٹر رئیس سراہہ کی تالیف "نصائص خاتم النبیین ﷺ" کا قطعہ تاریخ
بھی ہے۔

"نور جگر دوز" کے صفحہ ۱۳۵ سے ۱۳۶ تک مختلف قطعہ تاریخ ہیں۔ اسی طرح ساتویں دیوان

"لذت درد" کے صفحہ ۱۰۰ سے ۱۱۳ تک مختلف قطعات تاریخ ہیں جن میں سے عبارت علی شاہ کی تاریخ وفات نکالی ہے۔ "نجات علی شاہ آرام" (۵۱)۔ خوب محرا کیر خاں اکبر وارث میرٹھی کے درسلہ میلاد کی تاریخ طبع دیکھیے: ۱۳۳۶ھ

چھاپ دو حافظہ کی بھی تاریخ طبع
"اب چھپی رودادو میلادو حضور ﷺ"
۵ ۱ ۳ ۳ ۷

شاعر نے اپنی بیٹی کی وفات پر کہا:

کون اے حافظہ جو پوچھے کون ہے
سونے والی اس مزار پاک کی
سوچنا کیا اس کا تاریخی جواب
کہ دو "لڑکی حافظہ دل چاک کی"
۵ ۱ ۳ ۳ ۷

منشی عبداللطیف ابن حافظ شوکت علی کی قبر کا کتبہ دیکھیے:

گو عبداللطیف ولد شوکت علی
۵ ۱ ۳ ۳ ۸

منشی منشی عبداللطیف کی وفات پر حافظہ نے تین قطعے کہے جو "لذت درد" کے صفحہ ۱۱۱ پر چھپے ہیں۔ ایک قطعہ دیکھیے:

جو فکر سال وفات عبداللطیف حافظہ کو پیش آئی
کہ دن بھی تاریخ و ماہ بھی ہو اگرچہ مصرع ہو کچھ مطول
تو فکر کرتے ہی کوئی بولا کہ جب دلچواہ ہے یہ مصرع
"اجل جب آئی کہ پائی لیل انیس و ہمد و رجب الاول"
۵ ۱ ۳ ۳ ۸

عبدالرشید خاں کی تاریخ وفات کے قطعے کے دو مصرعے یہ ہیں:

حافظہ کئی وصال کی تاریخ میں نے بھی

انشد سے آج جا لے عبدالرشید خاں (۵۲)
۱۲۷۲ ۶۶

دیوان ہشتم "مقتادہ خلد" کے صفحہ ۱۶۱ سے ۱۷۳ تک قطعات تاریخ ملتے ہیں۔ ہر جماعت علی شاہ علی پوری کی الہیہ کا کتبہ تاریخ رحلت دیکھیے:

ترتیب بانو قبلہ عالم
۱۳۳۹ھ

ضامن حسین گوہا کی مثنوی کی تاریخ اشاعت نکالی گئی۔

"نگار ضامن حسین گوہا"

۱۳۳۰ھ

مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی وفات پر حافظہ یہی کہتے ہیں آٹھ قطعات لکھے۔ چند تاریخیں دیکھیے:

مال و بنون و دود ماں الہامیات اللہ الحات
۱۳۳۰ھ

سردار پیشوائے اعلیٰ سندھ
۱۳۳۰ھ

علم و عمل احمد رضا
۱۳۳۰ھ

کہہ دیا "مومن حق نما" چار بار
۳۷۳۵

کتبہ والا حراز احمد رضا (۵۳)
۱۳۳۰ھ

رحمت ایزد رحمت ایزد
۱۳۳۰ھ

مقبول حق احمد رضا
۱۳۳۰ھ

اونج کو کیا سفر بست و تخم صفر
۱۳۳۰ھ

پنچ احمد رضا رؤف کے پاس
۲۸۶+۱۰۸۲

حواشی

- (۱) رضی حیدر خان خوجہ۔ تذکرہ محدث سورتنی۔ سورتنی اکیڈمی کراچی۔ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۶۸
- (۲) حافظ کے پہلے دیوان نعت "نعت مقبول خدا" میں ان کا نام یوں لکھا ہے: "ممتاز اشعرا جناب قاضی محمد مرتضیٰ صاحب مقلعہ بہ ممتاز خلی بزرگوار واستاذ آموزگار معصفت (ص ۱۰۱) انہوں نے تقریظ میں حافظ کے متعلق لکھا ہے کہ "ہمیشہ زادہ سن است" (ص ۱۰۱)
- (۳) تذکرہ محدث سورتنی۔ ص ۲۶۸
- (۴) طرب ٹنسی کے مضمون میں (شاید کتابت کی غلطی سے) یہ نام قاضی مختار حسین لکھا ہے۔
- (۵) ہفت روزہ "الہام" بہاولپور۔ نعت نمبر ۱۹۸۲ء۔ ص ۱۲۴ (مضمون "اردو کا ایک گناہ نعت گو" از محمد یوسف طرب ٹنسی)
- (۶) تذکرہ محدث سورتنی۔ ص ۲۶۹
- (۷) الہام۔ نعت نمبر ۱۹۸۲ء۔ ص ۱۲۵
- (۸) تذکرہ محدث سورتنی۔ ص ۲۶۹
- (۹) تذکرہ محدث سورتنی۔ ص ۲۶۹
- (۱۰) الہام۔ نعت نمبر ۱۹۸۲ء۔ ص ۱۲۵
- (۱۱) نعت مقبول خدا۔ ص ۱۰۵
- (۱۲) ایسی غزلیں جن میں کئی نعتیہ اشعار ہیں انہیں میں نے "نعتیہ غزلیں" لکھا ہے
- (۱۳) نعت مقبول خدا۔ ص ۱
- (۱۴) نغمہ روح۔ ص ۱
- (۱۵) آئینہ پیغمبر ﷺ۔ ص ۳
- (۱۶) نغمہ چکر دوز۔ ص ۱
- (۱۷) لذت دوز۔ ص ۳
- (۱۸) میخانہ جلد۔ ص ۳

- (۱۹) الہام۔ نعت نمبر ۱۹۸۲ء۔ ص ۱۲۴
- (۲۰) نعت مقبول خدا۔ ص ۸۰
- (۲۱) نغمہ روح۔ ص ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰
- (۲۲) بیاض نعت۔ ص ۱۵۳
- (۲۳) نغمہ چکر دوز۔ ص ۲۲
- (۲۴) نعت مقبول خدا۔ ص ۷۸
- (۲۵) نغمہ روح۔ ص ۹۲، ۵۵ (اس دیوان کے صفحہ ۱۱۸۲ پر ٹنسی اعلیٰ حسین منیر کے اشعار پر "نغمہ واقعات کر با" کے ۱۸ بند ہیں)
- (۲۶) نغمہ روح۔ ص ۳۰ (صفحہ ۱۰۸، ۱۰۹ پر ایک "ترجیع بند پیش خوانی نکاحس یازدہم شریف" ہے جس کا پہلا شعر ہے:

یہ ہے	محبوب	سُنیانی	کا	در بار
یہ ہے	الدین	جیلانی	کا	در بار

- (۲۷) آئینہ پیغمبر ﷺ۔ ص ۶۲
- (۲۸) بیاض نعت۔ ص ۸۲
- (۲۹) نغمہ روح۔ ص ۲۲
- (۳۰) میخانہ جلد۔ ص ۶۸
- (۳۱) نعت مقبول خدا۔ ص ۳۲
- (۳۲) آئینہ پیغمبر ﷺ۔ ص ۱۱
- (۳۳) بیاض نعت۔ ص ۵۹
- (۳۴) تمنا و حجاز۔ ص ۱۳۹
- (۳۵) نغمہ روح۔ ص ۹۱، ۹
- (۳۶) آئینہ پیغمبر ﷺ۔ ص ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵ (اس دیوان میں ان مناقب کے علاوہ ۱۳۲۹ھ، ۱۳۲۳ھ، ۱۳۲۸ھ اور ۱۳۳۰ھ کے عرسوں کے موقع پر چھ گئے حضرت فضل رحمن گنج مراد آبادی کے مناقب بھی شامل ہیں)

۳۷) بیاضی نعت۔ ص ۲۰۳ (اس کے علاوہ ۱۳۳۳ھ کے عرس پر پڑھی جانے والی مناقبت اور ۲۲۔ ربیع الاول ۱۳۳۱ھ کے عرس کے موقع پر کہی گئی تین منظومیں بھی کتاب میں موجود ہیں)

(۳۸) لذت درد ص ۵۱ (قبلیات فاتحہ کے تاریخی عنوان کی یہ نظم ص ۵۱ تا ۵۳ پر پہلی بار کی)

(۲۹) خلافتِ دہلی میں ۸۲ (مراۃ) حافظہ ۱۳۳۷ھ کے تاریخی نام سے کہی گئی یہ منقبت صفحہ ۸۱ سے ۸۵ تک پھیلی ہوئی ہے اسی کتاب میں ۱۳۳۶ھ کے عرسِ پراپیک ہی، قافیہ میں کہے گئے ۵ اور مناقب بھی شامل ہیں)

(۴۰) میخانہ خلد ص ۲۵ (کتاب میں اصول فطری رحماں اور نذر فقیر کے تاریخی نام کے دو اور مناقب بھی ہیں)

(۳۱) نغمہ جگر روز ص ۳۳ (۲۵) اشعار کی یہ منقبت ص ۲۶ تک پھیل ہوئی ہے)

(۴۲) لکھنؤ - ۳۳۳۳

(۴۳) میخانه خلد - ۵۵

(۴۴) نظمہ چکر روزہ ص ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲

(۳۵) بیخا سے غلہ بھجی ۱۳۰

(۴۶) آئینہ فیضیہ، جلد ۱، ص ۱۳۴

(۴۷) بیاض نعت - ص ۲۵، ۷۰

(۳۸) بیاض نعت ص ۱۹۲ تا ۱۹۸

(۴۹) آئینہ فیضیہ، ج ۶، ص ۱۷۷

(۵۰) آیتہ فیما بینہ فیما بینہ فیما بینہ - ص ۱۷۷

(۱۵) ۹۶-۹۷

(۵۲) ۱۱۴۹ + ۷۹ + ۶۹ + ۵۰ = ۱۳۵۷

$\Delta F^{\circ} = \Delta F^{\circ}_{\text{formation}}(\text{products}) - \Delta F^{\circ}_{\text{formation}}(\text{reactants})$

غریب سہارنپوری کا دیوانِ نعت

خزینہ رحمت یعنی عطریاتِ غریب، نیو پریس سمارٹ پور سے ۱۹۰۳ء میں چھپی۔ کتاب
 سردی پر "لان من النعم لحکمة" درج ہے نیز درج نمبر ۱۰ بار اول "قد ادا ایک ہزار
 خریر ہے۔ خزینہ رحمت ۱۷۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ کتاب کے آغاز میں ۲۸ اشعار کی ایک
 "نجات" کاغذی الحاحات، جل شانہ کی بارگاہ میں ہے جو مثنوی کی صورت میں ہے اور تمام تر
 نصت ہے کہ اللہ تعالیٰ سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت طلب کی ہے اور مرنے
 کے لیے خاکِ طیبہ کی ترنا کا اظہار کیا ہے۔

اے خدا عشقِ نبیؐ اے مجھ کو ذوق و شوقِ عربیؐ اے مجھ کو

سر جھکے پائے پیہر کی طرف پاؤں اٹھیں تو اسی در کی طرف

خاک طیبہ سے ملے خاک مری خاک ہو جائے مگر پاک مہری

پھر ۱۹۔ اشعار پر مشتمل ”الفتح الجباب“ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم“ ہے جس کے آغاز میں حضور رسول انام علیہ السلام کی تعریف و ثناء ہے اور پھر ذات کے حوالے سے الفتح کی گئی ہے۔ صفحہ ۴ کی آخری چند سطروں میں ”التماس“ کے عنوان سے لکھا ہے۔ ”میدانِ نعتِ رسول مقبول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ایک بڑا وسیع میدان ہے۔ یہاں شبِ فکر کی بولائی، سمندرِ ذہن کی رواں سہِ روانی کب آسان ہے۔ فرشتہ بھی ہو تو ٹھوکر کھائے انسان نسیان میں جٹلا ہو جائے پھر مجھ سانچے بدان اور نعت کا بیان ہے

”بین تفاوتِ روا از کجاست تاجِ کبیا“

صفحہ ۵ پر غزلیات کے آغاز میں "بسم اللہ الرحمن الرحیم" کے بعد لکھا ہے۔ "صلی علی نبی المسلمین" کتاب میں تمام مظلومات ردیف وار ہیں۔ ردیف الف میں ۵۰ ب میں ۳۰ ت میں ۸ ث میں ۲ ج میں ۵ ح میں ۲ خ میں ۲ د میں ۱۸ ذ میں ۲ ر میں ۲۳ ز میں ۲ س میں ۲ ش میں ۲ ص میں ۲ ض میں ایک ط میں ۲ ظ میں ۲ غ میں ایک ف میں ۳ ق میں ۳ ک میں ۵ ل میں ۱۴ م میں ۱۳ ن میں ۳۸ و میں ۲ ہ میں ۳ اور ردیف ی میں ۵۸ غزلیں ہیں۔ ان میں ۲۸۰ غزلیں نعتیہ ہیں جن میں سے ۲۳ فارسی زبان میں ہیں۔ صفحہ ۵۵ پر ناز کے پارے میں اور صفحہ ۳۸ پر "لا الہ الا اللہ" ردیف کے ساتھ نظمیں ہیں۔ غلامی راشدین کی دو حضرت ابوبکر صدیق کی ایک حضرت عمر فاروق اعظم کی دو حضرت عثمان غنی کی دو حضرت علی المرتضیٰ کی ایک سیدہ فاطمہ الزہراء کی ایک اور حضرات حسنین کی ایک منقبت مختلف ردیفوں میں دیوان میں بکھری ہوئی ہیں۔

غزلوں کے بعد حضرت امام زین العابدین سے منسوب نعت پر آمیر بٹال کی دو نعتوں پر اور سعدی کے "بلغ العلیٰ بکمالہ" پر تصنیفیں ہیں۔ پھر مصنف کے دو فارسی اور ایک اردو قطعات تاریخ ترتیب و طبع دیوان میں۔

خریدہ رحمت کے پارے میں مولوی حبیب حسن سارپوری کی عربی تقریظ اور فارسی قطعہ تاریخ مرزا سارپوری اور مختصر سارپوری کا ایک ایک فارسی اور ایک ایک اردو قطعہ تاریخ اور آمیر سارپوری کے تین قطعات تاریخ کے علاوہ مختار سارپوری مرزا عبد المجید بیگ ظہور محمد خان ظہور خلف الرشید مصنف لرزاں سنسار پوری صدیقی سارپوری فکر سارپوری نظیر سارپوری اور خرد انصاری سارپوری کے قطعات تاریخ شامل کتاب ہیں۔ آخری اڑھائی صفحوں پر "صحبت نامہ اغلاط ضروریہ" دیا گیا ہے۔

افسوس کہ غریب سارپوری کے حالات زندگی دستیاب نہیں۔ ان کے زیر نظر دیوان نعت میں ان کا نام محمد خان اور ان کے صاحبزادے کا نام ظہور محمد خان لکھا ہے۔ اور

ہں!

غریب کے نعتیہ کلام میں نعت کے وہ تمام مضامین موجود ہیں اور نئے نئے انداز میں منقوم موجود ہیں جو اس زمانے میں خاص طور پر استعمال ہوتے تھے مثلاً حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے معجزات کا بیان۔۔۔۔۔

یہ کی تائید چوبہ رنگ میں بھی اُن کی صحبت نے
ستوں گرہاں رہا برسوں حبیب رب کے منبر کا
انگشت سے جناب اشارہ اگر کریں
وہ نکلے آسمان پہ ہو ایک بار چاند
ارشاد ہو حجر کو تو کلمہ پڑھے ابھی
ہو حکم جس شجر کو وہ حسب الطلب چلے
پاؤں پر آپ کے سر رکھتے تھے اُڑ کر طائر
پونے تھے انہی قدموں کو حجر آنکھوں سے
معجزہ معراج کا حوالہ ان کی بہت سی نعتوں میں ملتا ہے

شبِ عروجِ رسول کیا تھی دو شبِ شبِ وصلِ کبریا تھی
چلے گئے لامکاں کو حضرت کے نہ عرشِ بریں پہ جا کر
شبِ وصالِ خدا تھی شبِ عروجِ نبی
ذرا بھی عاشق و معشوق میں حجاب نہ تھا
شبِ معراج کے قہقے سے ظاہر ہے عروج ان کا
ہے بالا لامکاں سے بھی مکانِ احمد مرسل
جانے شبِ عروج محمد کہاں گئے
اتنا سنا مکان سے انھے لامکاں گئے

نورائیت مصطفیٰ (علیہ التبت والثناء) کے ذکر میں نعتِ غریب کے چند پہلو ملاحظہ فرمائیے:

فرمائیے:

شان میں جس نور کے آیا ہے آیہ نور کا
 ہے باض صبح اس پر اک مجیدہ نور کا
 نور سے پیدا ہوئے نور محمدؐ کے طفیل
 آسمان و عرش و کرسی و ماہ و اختر و آفتاب
 جمل ہیں جس سے سر و ماہ و اختر
 وہ دکھتا ہے نیا کا نقش پا نور
 نیا کے نور کی دیر و حرم میں روشنی پائی
 ادھر پشت محمدؐ ہے: ادھر روئے محمدؐ ہے

غریب سارنہوڑی کے زیر نظر مجموعہ نعت میں حضور رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام
 کے میلاد پاک کے موضوع پر مختلف نعتوں میں کی اشعار ملتے ہیں لیکن کئی نعتیں خالصتاً اسی
 موضوع پر لکھی گئی ہیں مثلاً

غریب آج تزلزل رحمت ہے ہر سو
 محمدؐ شہرِ اہلس و جاہل کی ہے آمد
 جن سے عزت عرش کو ہے جن سے نہت فرش کو
 آج وہ فجر زمیں، فجرِ زمان آئے کو ہیں
 اعلیٰ، بیلا، کئی، مٹی آتے ہیں
 شور آمد ہے رسولؐ علی آتے ہیں
 نور بزمِ اذنِ ربّی، ماہِ یحییٰ، مریں
 آفتاب آسمانِ قدّ نوری پیدا ہوئے
 جی ہے آج محفل مولدِ فخرِ اب و جد کی
 ہوئی ہے شمع روشن جلّوۃ نورِ محمدؐ کی

غریب نے وہ مرے نعت گوؤں کی طرح مدینہ طیبہ میں حاضری کی تہنیں اپنے دل کی

آواز کو زبان بخشی ہے اسی طرح نعت کے دیگر مضامین میں بھی خوب خوب طبع آزمائی کی
 ہے مولانا احمد رضا بریلوی کی مشہور نعت ہے:

مالک کو عین ہیں، کو پاس کچھ دیکھتے نہیں
 دو جہاں کی نعمتیں ہیں اُن کے خالی ہاتھ میں
 غریب نے اسی ردیف میں توانی کی تبدیلی کے ساتھ دو نعمتیں کہی ہیں:
 مگر براقِ برق دم کی آپ کے کھنوں صفت
 تو بہنِ خادمہ بھرے کیا کیا طرارے ہاتھ میں
 خاتمِ دستِ محمدؐ کی صفت لکھتے ہیں ہم
 ہے ہمارے شاہد ایمان کا زبور ہاتھ میں

غریب نے ”آنکھیں“ ردیف میں بہت سی نعتیں کہیں ہیں۔ چند اشعار دیکھئے!

گھبرائے گا جی، دیکھ کے رضواں کے چمن کو
 ڈھونڈیں گی وہ روضہ شاہِ زمیں آنکھیں
 سر بہرِ ثمارِ قدمِ پاک ہے اپنا
 رکھتے ہیں پے پیر محمدؐ بشر آنکھیں
 آنکھوں سے کریں نعتِ محمدؐ رقم آنکھیں
 لازم ہے کہ مڑگاں کو بیاںیں قلم آنکھیں
 جب سے محبوبِ خدا کی نظر آئیں آنکھیں
 میری آنکھوں میں کسی کی نہ سائیں آنکھیں
 واہ کیا ان کو مقدرِ قضا خدا نے بخشا
 دیکھتے تھے جو محمدؐ کو بشر آنکھوں سے
 اگر تھوڑی سی بھی خاکِ مدینہ ہاتھ آ جاتی
 ہم آنکھوں کے لیے سرمہ بناتے اپنی آنکھوں سے

۶۸
سب جانتے ہیں کہ مطلع میں شاعر کو نسبتاً زیادہ خون جگر صرف کرنا پڑتا ہے۔ غریب

کے چند مطلعے ملاحظہ فرمائیے اور ان کی شاعری کے متعلق رائے قائم کیجیے۔

کلم نے خواب میں نہ دیکھا ہو آگہ سے مصطفیٰ نے دیکھا
خدا کا جلوہ انھا کے پروردگاری کا نور خدا نے دیکھا
لکھا ہے وصف بحر شفاعت کی ذات کا
دیوان کا ہر ورق ہے سفینہ نجات کا
دشتِ طیبہ کو جا کے دیکھ لیا
خلد کو سر انھا کے دیکھ لیا
یہ کتا ہوں دل میں پشیمان ہو کر
نہ پچھتا رہا ہوں مسلمان ہو کر
آپ کا من کر شب معراج فیضِ عام عرش
حاضر راہِ محمدؐ تھا ہے انعام عرش
غریب کی فارسی غزلوں میں سے چند اشعار بطور نمونہ نذر قارئین ہیں:

انا میرٹس رہے جبریلؑ را کہ پدیت
مثل غریبِ خادم کوئے محمدؐ است
زبانِش بکامش مبارک الہی
مکویہ کسے سر ثنائے محمدؐ
اگر شیر ظلم پائیم عیوسد بر کشم پا را
غریب آخر سب کوئے محمدؐ مصطفیٰ ہستم
ہر مطلع مثل مطلعِ معج است انتخاب
مذابِ مودے نورِ فشانِ محمدؐ
می کشاید قفلِ جنت می کشاید بابِ خلد
رحمت حق دمدم بر ساکنان کوئے تو

”ترتیبِ رحمت“ میں شامل چند مناقب کا ایک ایک شعر ملاحظہ فرمائیے:

ماشوقانِ مصطفیٰ کو خلد کی لکھ دے سند
اے عجبانِ نبیؐ دیکھا سیاق چار بار
ان کا ہمسر نہیں امت میں محمدؐ کی غریب
افضل و اکمل و برتر ہیں صحابہ چاروں
ہوتی تھی سرافزائی اسلام دوبالا
پوچھتا تھا جہاں تک قدمِ حضرت صدیق
محببتِ مصطفیٰ سے پائے فیض
مرحبا طالعِ رسائے عمر
رنگ و بوئے گلشنِ انصاف تھے وہ ذاتِ پاک
تھے نہالِ عدل کے تازہ ثمرِ حضرت عمرؓ
غریب اپنی زبان کے پر سے لیتا ہے محبت سے
زبان پر جس گزری آتا ہے نامِ حضرت عثمانؓ
آفتابِ عزت و دولت ’ سرِ میحِ شرف
آسمانِ اعتلا ہیں حضرت عثمان غنیؓ
مگوہرِ جاں کون قربانِ علیؓ کرنا نہیں
نقدِ دل کرتے ہیں وہ عالمِ فدائے سرِ قضیہ
روقی فردوس و جنت ’ زینتِ دنیا و دین
قاسمِ تنسیم و کوثر ہیں جنابِ فاطمہؓ
گلشنِ فاطمہ زہراؓ کے گل تر دونوں
بارخِ حیدرہ کے ہیں شمشاد و صنوبر حسنینؓ

ترتیبِ رحمت یعنی عطریاتِ غریب کی لطافت و اشاعت کے حوالے سے بعض مصرع

بائے تاریخ یہ ہیں:

مقبول طبع دیوان از چار سو شمیم
یا رب یکی دیوان شفاعت کی سند ہو
جمع شد نظم غالیں و نادر
درج یا قوت نعت احمد پاک
یکی کتاب ثنائے رسول
نظم و نثرین حضرت استاد
لکھ بھی دو تاریخ اس کی نظم و نثریں بے مثال
سب پر بخشش خطا ہے یہ
گلشن نعت رسول مدنی



محسن کا کوروی کی ”نظم دل افروز“

محسن کا کوروی رحمت اللہ تعالیٰ 24 اپریل 1905ء کو اپنے خالق کریم کے پاس چلے گئے تھے مجھے یہ خیال
چین نہیں لینے چتا کہ میرے آقا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی توصیف و ثناء میں تو زبان رسوخ والے کی بکثرت کا ذکر
خیر کسی حد کی طریقے سے ہوتا رہتا چاہے۔ میں نے محترم خلیفہ مدنی حیدر (کراچی) کے ہاں حافظہ پبلی کمپنی کے
آئینہ نقیہ دیوان مطبوعہ صورت میں اپنے ترانہ کا ایک انتخاب کر کے ”نعت حافظ“ کے نام سے پونے تین سو صفحات
کی ایک کتاب چھپوا دی۔ مجھے معلوم ہوا کہ آزاد پکا تیری کا نقیہ دیوان محرم محمد صادق قصوری (قصور) کے پاس
ہے۔ میں نے ان کی سال کی کوشش کے بعد ان سے عکسی نقل حاصل کی اور ”نامہ“ نعت کا ہر کے دو شماروں میں اس
کا انتخاب (چند مضامین کے ساتھ) چھاپ دیا۔ اسی طرح مختلف رسائل و جرائد میں کھرا ہوا حکام نیاہ القادری جمع
کیا اور اب تک چار شماروں میں (سوا چار سو صفحات) شائع کر چکا ہوں اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ نیز محمد حسین نقیہ
بے شک در چھوری اختر الہادی نقیہ بریلوی، جمیل نظر کفایت علی کافی، ستار دارش لطف بریلوی، جوہر محمدی امام احمد
رضا خان بریلوی، علامہ اقبال، جنید، السامیہ، عبد القدیر مسرت صدیقی، حقیر فاروقی، حمید صدیقی، امیر رتنائی
عابد بریلوی، ظفر علی خان اور مفتی غلام سرور لاہوری پر خاص فہرست کے چھاپ چکا ہوں۔

محمد اذکاف پنجاب نے ”سید نگار نعت کوئٹہ“ قائم کی تو راقم الحروف کو اس کا سربراہ مقرر کر دیا۔ ہم نے
نوری خور پر 10 دسمبر 2001ء (25 رمضان المبارک) سے کوئٹہ کا افتتاحی اجلاس بصورت مشاعرہ نعت
کرایا۔ جنوری 2002ء میں ماہانہ طبعی نقیہ نعت شروع ہوئی۔ التزام یہ کیا گیا کہ ہر ماہ مصرع طرح مرحوم نعت
کو کے کلام سے منتخب کیا جائے جو اس ماہ میں اپنے رب کریم سے جاملے تھے۔ چنانچہ جنوری کے مشاعرے کے
لئے علامہ سیلاب اکبر آبادی نذر دی کے لئے حکیم عبد الکریم فخر ”مارج“ کے لئے احسان راقم اور اپریل کے لئے
محسن کا کوروی کے شعر دیے گئے۔

یہ ماہانہ مشاعرہ ہر انگریزی مہینے کے پہلے ہی کو نذر مغرب کے فوراً بعد و تارود ہوا ہر کے انگریزی مہینے
میں ہوتا رہا۔ مارج کا شمار 4 تاریخ کو ہوتا تھا مگر اسی دن میری جگہ کے احتمال کے سبب ملتوی ہو گیا۔ یوں کم
اپریل کو احسان راقم کے شعرے ”نکس خود نکاس کے جلوں کا بیکر ہو گیا“ اور محسن کا کوروی کے شعرے ”نہاں

تھے ماضی و مستقبل دو حال ایک مصدر میں "پر مشاعرہ ہوا۔ سترہ شعراء نے احسان دانش کے مصرعے پر اور چھ شعراء نے محسن کے مصرعے پر طبع آزمائی کی۔

محترم شیخ رحمانی (صدر "نعت رنگ") کو مصرعے کی اطلاع ہوئی تو انہوں نے مجھے فون کیا کہ محسن پر میرا کوئی مضمون ہوتا ہے "سیرت" کے لئے لکھواؤں میں نے معذرت کر لی لیکن بعد میں مجھے خیال آیا کہ میں سب فروری 1992ء میں دہلی گیا تھا تو انہیں ترقی اردو ہند کے عالم کتب خانہ اہم حبیب خان نے مجھے علی گڑھ سے احسن مار ہروی کی تھیں پر "نظم دل افروز" لاکڑی تھی۔ محسن کا کوردی 24 اپریل 1905ء کو پورے دن واسل بچن ہوئے تھے۔ "سید جو زنت کو نسل" کے یکم اپریل 2002ء (پیر) کے طبعی مشاعرے کے لئے محسن کا کوردی کا مصرع ان کی "نظم دل افروز" ہی سے لیا گیا تھا۔ یہ نظم "نکلیات نعت محسن" (امریہ محمد انور محسن) شائع کردہ اثر پرنٹس اردو اکاڈمی گلگت۔ پہلا نوٹو لیسٹ ایڈیشن 1982ء) کے صفحہ 207-210 پر طبع ہے۔ نظم 174 اشعار پر مشتمل ہے۔ میں نے احسن مار ہروی کی "محسن نعت نبی ﷺ" (1322ھ) اپنے ذخیرہ کتب سے وصول کیا ہے اور اس کے حوالے سے یہ مضمون تقریر کر رہا ہوں۔ لیکن پہلے میرے مشاعرے پر محسن کی نظم کے اثرات دیکھئے

ترے ہی نور سے نکلے زمین و آسمان بے شک

نہاں تھے ماضی و مستقبل دو حال ایک مصدر میں

اس شعر پر احسن مار ہروی کی تھیں دیکھئے:

نہ ہوتا تو نہ رہتا ناقص امر "کن نکال" بے شک

تو سے ہلے کی ہیں کوئین میں تیر نکال بے شک

تو سے ہی نور سے نکلے زمین و آسمان بے شک

نہاں تھے ماضی و مستقبل دو حال ایک مصدر میں

(تھیں ازلی احسن احسن مار ہروی۔ مسلم بنوری بک ڈپٹی علی گڑھ۔ سن۔ ص 15)

"سید جو زنت کو نسل" کی یکم اپریل 2002ء نعتیہ نشست میں محسن کا کوردی کے مصرعے پر چھ تھیں تھیں۔

دور اشعار دیکھئے:

بیرودنی (صدر):

چمک ایسا نہ اختر میں جھلک ایسی نہ گوہر میں

خدا کے وہ خدا ان کا ہمارے وہ ہم ان کے ہیں

تا جتنی اوری بہاؤ بود (مہمان شاعر)

عجب امید روشن ہے ہمارے قلب معطر میں

رسول پاک کے یہ دم تلے آجائیں گی فوس

کہ دریاؤں کو بلا غر اترتا ہے سندر میں

سادق جمیل

کرے جو وقت اپنی زندگی مدح پیر میں

نہاں سادق جمیل اس کی ہاں ہو کس طرح مجھ سے

فیض رسول فیضان (گوہر انوار):

بڑی رعنائیاں ہیں سرود کوئین کے در میں

سرسے مدینہ یوں اگر ملے ہو تو کیا کہنے

پروفیسر حسن عسکری کاظمی:

وہی ہیں مرکز پرکار عصمت چشم دار میں

اکی کے سامنے سرخم کیا میں نے عقیدت سے

راجا رشید محمود (عالم مشاعرہ):

یوہی منکر میں جس کے مرثیہ جنت میں مہر میں

کیا ہے وہاں اس نے جو تاسوس محبت کو

"نہاں تھے ماضی و مستقبل دو حال ایک مصدر میں" پر گروہ کی درج ذیل صورتیں سامنے آئیں:

فیض رسول فیضان

فہرہ لولاک جو کونے ہوئے تھے حسن دار میں

حسن عسکری کاظمی

بنا کر رحمت للعالیین بیجا کیا ان کو

سادق جمیل

نصاحت ہو تو ایسی ہو بلافت ہو تو ایسی ہو

راجا رشید محمود

ازلی سے میرے آقا مرکز رشد و ہدایت تھے

راقم نے ماضی کے فعل کو حال میں تبدیل کر کے مستقبل کو بھی یوں ساتھ لایا:

مقام مصطفیٰ ﷺ کی عظمتوں کا یہ تسلسل ہے

"نہاں تھے ماضی و مستقبل دو حال ایک مصدر میں"

میں عارج نبی اجداد بھی اولاد بھی میں بھی

"نہاں تھے ماضی و مستقبل دو حال ایک مصدر میں"

راقم کے ذخیرہ کتب میں محسن کا ایک مجموعہ "سلیب ان رحمت" (1307ھ) بھی ہے لیکن اس میں

صرف پانچ رسالے ہیں۔ شہنشاہ علی شہری چراغ کعبہ سراپا ہے رسول اکرم ﷺ، محسن نعتیہ اور مدح غیر

سید محمد دم عالم آثار ہر دی
سید ناصر حسن دآبر ہر دی
یوسف حسن طبع ہر دی
اور محمد حسن احسن ہر دی

انہوں نے تحریر کیا ہے کہ اس نظم کی ایک درجن سے زیادہ تصنیفیں ہوئیں جن میں سے چار چھ زیر طبع سے بھی آراستہ ہو گئیں۔ انہوں نے اپنی تصنیف کے بارے میں کہا ہے کہ 1322ھ میں لکھی گئی اور انوار ہر دی کے بعد چھپ رہی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ "تیسرا" 1340ھ میں اشاعت پذیر ہوئی۔ لکھتے ہیں کہ جب یہ نظم مکمل ہو گیا اور شہی حیات بخش رسا کے ذریعے محسن کا کردی کو اطلاع ہوئی تو محسن نے 20 مئی 1904ء کو احسن کو لکھا۔

"آج فشی حیات بخش صاحب کا خط جلیسر سے آیا کہ میرے گرم فرما میر
اوصاف علی صاحب پیکر مری کے مکان پر چلے ہوا اور بزرگان مار ہر دی کی چار تصنیفیں
پڑھی گئیں اور حقیقت میں بہت عمدہ چاروں تصنیفیں ہوئی ہیں اور وہ لوگ بہت ہی
لائق اشخاص ہیں لہذا سلسلہ تحریر گزشتہ جو چار پانچ روز ہوئے میں نے لکھی ہے ایک
غزل لیتے کی چاروں صاحبوں کی تصنیفیں میرے پاس بھیج دیجئے۔ کل کے بھیجے میں تو
بہت تکلف ہو گا مگر ایک غزل کی چار تصنیفیں کچھ بہت نہیں ہیں۔ آپ کی عنایتوں سے
امید ہے کہ وہی تین دن میں میرے پاس بھیج دیں۔"

محسن کا ایک شعر ہے:

یہ بیضا چراغ طور سے روشن کیے دیتی
کہ جودے میں چمکا ہوگا اندھیرا راستے لمبے میں

اس شعر کے بارے میں دو معانی سامنے آئے۔ اول یہ کہ شب معراج دیتی لئے ہوئے یہ بیضا سو جود تھا۔
دوم یہ کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام یہ بیضا کی دیتی لئے تشریف فرماتے۔ محسن نے 5 مئی 1904ء کے مکتوب میں اس
کے متعلق لکھا:

آپ کی معنائی طبیعت اور محسن لیاقت و خوبی بخش اور ترکیب معانی مہمانی مجھے
اس تاریخ سے معلوم ہو گئی تھی جو آپ نے رسا کی تصنیف پر لکھی تھی۔ میں آپ کے اس
خط کا نہایت شکر گزار ہوں۔ شعر کے معنی دلی بھیج ہیں جو آپ نے معنی اول قرار دیے
ہیں اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ہاتھ میں مشعل کا ہونا خلاف ادب ہے۔ معنی ثانی
پر مگر مقصود شاعر نہیں ہیں۔ آپ غور کیجئے کہ اس مطلب کے ساتھ یا دوسرے مطلب
کے ساتھ جس کو معنی ثانی آپ لکھتے ہیں مصرع ہائے تصنیف کیا اور بدلتے کیجئے ہیں۔
حقیقت میں تصنیف کے مصرع "شعر کی متابعت سے ہوتا ہے"۔ مثلاً یہ بیضا کی محسن

خدمت محض نظر تقسیم تھی اور نہ مدوح کے جمال جہاں آراء سے سب اندھیرے میں

جاتے۔

محسن کے مصرع "ہاں استقبال آیا سر جانے آدم و عیسیٰ" میں مرجح کو مذکر ہائے حاکم کیا ہے۔ احسن مار ہر دی نے
اس کے متعلق استفسار کیا تو 11' 12 مئی 1904ء کے خط میں محسن کا کردی نے لکھا:

"مرجح کی تذکرہ تانیث مجھ کو معلوم نہیں ہے لیکن چونکہ علامت تانیث کی
پائی نہیں جاتی لہذا ہمیشہ تذکر اس کا استعمال میں نے پسند کیا اور میں نے ساری
عمر کسی کو استاذ کہا نہ کسی کی زبان کا پانچ ہوا۔ نہ انکی شاعری کا قصہ کیا کہ اس کی
حاجت ہوئی۔ کبھی کبھی دو چار شعر لغت کے لکھنے بقصد عبادت اور معذوری ہاتھ کے
سبب یا ایک کاغذ پر میں لکھ نہیں سکتا۔ اس سبب سے اس کاغذ (چھپے ہوئے کارڈ) پر
لکھا ہے۔"

احسن مار ہر دی نے لکھا ہے۔ "چونکہ آخرین شاہنشاہ داد را یہ سب کلمات حسین اردو میں مؤنث مستعمل
ہوتے ہیں اسی ضمن میں مرجح کو بھی مؤنث کہا ہے چنانچہ جلال لکھنؤ کی اپنے رسالہ "منہد الشعراء" میں اور طبع
نامہ دی نے رسالہ "تذکرہ تانیث" میں اس لفظ کو مؤنث ہی لکھا ہے اور مثال میں جان صاحب (دخنی گو) کا یہ
شعر دیا ہے:

تو جو اسے سوت بہت سوتی ہے

مرجح چار طرف ہوتی ہے

بہر حال جیسا کہ مولا نا محسن نے اپنے خط میں لکھا ہے وہ ان شعراء میں نہ تھے جن کو خواہ مخواہ تخلیق کی مجبور یوں
سے دوسروں کی پابندی لازمی ہوتی۔"

محسن کا کردی کے محولہ بالا مکتوب میں جو ہاتھ کی معذوری کا ذکر ہے اسے انہی "نظم دل افروز" میں دست
ثقلت سے موسوم کیا گیا ہے۔ احسن کا قصہ یوں ہے

کلید گنج استغنا ہے کس دست ثقلت میں اسی میں ہے ترا و اس میں ہے جس دست ثقلت میں
خدا یا بخش دے اتنی تو حسن دست ثقلت میں "سلاطین نامہ ہو مولا کا اس دست ثقلت میں"
"پکار میں جب مجھے سرکار عالی جام داد میں"

حاشیہ میں احسن لکھتے ہیں۔ "حضرت محسن ایک مرتبہ گاڑی سے گر پڑے تھے جس کے صدمے سے سید سے
ہاتھ میں چوٹ آ گئی تھی۔ اس صدمے سے ہاتھ اٹھانے میں تکلف ہوتا تھا۔" (ص ۲۲) محسن کے ذراے اسرار
طوبی نے اپنے تبصرے کے آخر میں اس حادثے کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔ "ایک مرتبہ گاڑی پر سوار تھے
گھوڑے نے شرارت کی۔ گاڑی سے گر پڑے۔ دست راست کی ہڈی اکڑ گئی تھی۔ معالجے سے ہڈی اپنی جگہ پر
آ گئی تھی بے تکلف ہاتھ سے کام لیتے تھے مگر ہاتھ کے بلنے کرنے میں کسی قدر تکلیف ہوتی تھی۔" (ص ۲۲)

واقف الحروف (راہدار شہر) کو اس بات پر حجب ہوا کہ حسن مرحوم نے "مرحبا" کی تذکیر و تائید کا ذکر کر
 کیا ہے۔ "کامل" کو نہیں چھیڑا۔ حسن نے لکھا:

تاکہیں مر طلعت کے مقابل خیر ہو جائیں
 شبِ معراج اگر کامل نہ ہوتی چشمِ اختر میں

اور احسن نے اسی طرح اپنی شمس بھی اسے نقل کیا:

خدا کی عکسیں چشمِ صافیت گر نہ لڑ جائیں تو کیا نیرنگیاں انوارِ عالی کی نظرِ انجمن
 نظر آئے تو کیا دیکھنے کی یہ سزا پائیں تاکہیں مر طلعت کے مقابل خیر ہو جائیں

شبِ معراج اگر کامل نہ ہوتی چشمِ اختر میں۔

جبکہ کامل بدوی کا لفظ ہے اور مذکر ہے۔ خود حسن مرحوم کے صاحبزادے مولوی نور الحسن نے "نور

اللفات" میں اسے مذکر لکھا ہے اور مثال میں یہ سنو یہ نقل کی ہیں۔

تجّ وہ خیر سائے جو کھیں آنکھوں میں کامل آنکھوں کا اڑنے پر نہ ہو چلی کو خیر

(قدر)

چشمِ مرست سے ناز میں کامل پھیلا لبِ میگوں پہ مسمی کی پڑی چٹکی رحمت

(ذوق)

خیر سے کامل ٹھکرا رہتا ہے اب تو ہر گھڑی اس بلا کو پالنا آنکھوں میں دیکھنا اچھا نہیں

(دراغ)

امیر احمد علی اسے علوی کا کردی نے کلام حسن پر جو تبصرہ کیا اور اسے احسن مارہروی نے انتشارِ نقل کیا ہے

اس کی علی وجاہت موضوع سے مناسبت اور نعمت کوئی پر کا کے کی صورت اس قابل ہے کہ وہ نعمت پر کام کر لے
 والوں کے سامنے رہے لیکن چونکہ اس میں بطور خاص "لحم دل افروز" پر گفتگو نہیں کی گئی اس لئے اس پر مزید بات
 کرنا میرے موضوع سے مناسبت نہیں رہ سکتی۔

حسن کا کردی کی نظم کے چند اشعار پر احسن مارہروی کی تحصیل کی صورت میں تذکرہ نہیں فرام ہیں

دیکھنے کی زحمت شاہِ دو عالم ^{رحمۃ اللہ علیہ} کو پسند آتی

ہا کر اس کو دارالسلطنت کی عزت افزائی

مگر خفا عرب ہی تک نہیں یہ جلوہ فرمائی

"نہایت کا تجل" اسطفا کی سند آراہی

فلک کی اہفت انجم اور زمیں کے ہفت کشور میں۔

جمالِ پاک کی دیکھی جو خوش بروی خوش اسطولی

عزمت کے عرق میں ماہِ لوی ہڈ تک ذوالی

لی کسی مر طلعت کو بجز احمد ^{رحمۃ اللہ علیہ} کے یہ خوبی
 "ہوا ہے اللہ اللہ مطلعِ انوارِ محبوبی

شرف کی پہلی منزل تھی بنی ہاشم کے اختر میں۔"

حق پڑھتے تھے قبا علیہ السلام کا آدم

ہوئے تھے کن قرانی سے کلیم اللہ بھی ملم

مگر حیرے لئے اللہ نے اسے سرورِ عالم ^{رحمۃ اللہ علیہ}

"عیان فرما کے نورِ ملکِ عالم عن تعظم

کلامِ پاک کے بارے اجڑے قلبِ انور میں۔"

بچا ہے فخر احمد ^{رحمۃ اللہ علیہ} کو احد سے رہا ہے حد کا

محافظ ہے دہلی شہینہ نورِ مجرد کا

مگر دوتا کہاں تک بندِ قفل اک حرفِ ابجد کا

"حجب کیا معاً مکمل کیا مگر ہم احمد ^{رحمۃ اللہ علیہ} کا

کہ ہے نیرنگ بے رنگی ہمیشہ رنگ و نگر میں۔"

دو رنگی نے جو یک رنگی دکھائی عشقِ کامل میں

کچھ آیا عشقِ یک جان و دو قالب ایک منزل میں

کچھ کا پھیر ہے ہیں در دو دلوں ایک محفل میں

"مگر اس کا کعبہ اور اللہ اس کے کعبہ دل میں

خدا ہے اس کے گمراہ اور وہ خدا ہے پاک کے گمراہ۔"

نہیں ہے وہ پہلے سورۃ الحمد قرآن میں

غرض یہ تھی نہ احمد ^{رحمۃ اللہ علیہ} بھی شامل حمد کہاں میں

کسی صورت سے ہو موجود ہے پیدا و پندار میں

"ترا اسم گرامی زیرِ ہم اللہ عنوان میں

ازل کے ہر صحیفے میں ابد کے ہر جہز میں۔"

عشقِ آیتِ انجری ہے جس پر وہ نگیں تو ہے

کہاں (الذی) مطلع جسے دو بالقیں تو ہے

نہیں قید مکاں کوئی جہاں دیکھا وہیں تو ہے

"غرض ہر پا مطلع و رحمت اللعالمین تو ہے

زمین میں آسمان میں جنت المادنی میں عشر میں۔"

بہت جہر اکھائے سب نے اپنی قابلیت کے
بزاروں نے لکھے لاکھوں مضامین تیری مدحت کے
مگر آخر میں یہ کلمے سے ہر ذی لیاقت کے
"وہ تیری مدح میں ہے جو کلمی خانے نے قدرت کے

نبوت کے صحائف میں خداوندی کے دلائل میں"

نثارِ قبر کے مدے نہ کچھ اعضاء مرے سینے
فرشتوں کے سوالوں سے نہ دل میں دوسرے رچے
تو ہے کہ تہلِ آبِ رحمت میں ترے چہرے
"تکبر و منکر آئیں قبر میں میری بھی کہتے

کہ سو آرام سے یادِ خدا حبِ میرے چٹکتے ہیں"

صاف محشر میں جب مجھ کو لڑھکتے لے ملیں آ کر
پڑے راہِ عبادت سے نہ میرا اک قدم باہر
وضو لازم نہیں ہوتا سفر کی جد سے اکثر
"لگا دیں خاک پا مودع کی عمارت کے منہ پر

تیم کر کے داخل ہوں نوازِ صبح محشر میں"

میرے اخیر کتب میں شعر الہامی گمانی لاہوری کا مرتبہ "مکمل گلدستہ حضرت محسن کا کوردی" بھی ہے جو پہلی
بار 1342ھ میں اسلامیہ سلیم پریس لاہور سے چھپا۔ تاثر شیخ جان عمر الہامی، جہان کتب اندرون شیعہ انوار
در افلاک لاہور ہیں۔ اس میں سرابائے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم شہنشاہِ معجناں محسن نقیہ، نقیبین بطور مناجات۔
(اس کتاب میں یہ کسی عنوان کے بغیر شائع کی گئی ہے) کہ با حیات نقیہ مدح خیر المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم۔ نظمِ دل
افروز شائع ہیں۔

پہلے لکھا جا چکا ہے کہ "کلیاتِ نعمت محسن" (جو شاعر کے ایک صاحبزادے محمد نور الحسن نے مرتب کی ہے) میں
"نظمِ دلِ افروز" کے 174 اشعار ہیں۔ دو اشعار کلیات میں شائع نہیں ہیں۔ کلیات میں ہے انشائیہ کی سبب نظم
کے آخری 19 اشعار نظم کے درمیان میں لگے گئے ہیں یہ دونوں غلطیاں "نقشبیں" کے حوالے سے ظاہر ہو گئیں
اور اس کی تائید "مکمل گلدستہ حضرت محسن کا کوردی" سے بھی ہوتی ہے اور اشعار کی ترتیب میں غلطی کی تائید مزید
ذوق بھی کرتا ہے۔ اس کے باوجود راقم نے درج ذیل چند جہر سے "مکمل گلدستہ" کو ز یاد اہمیت نہیں دی اور
اس کے مجمل ذکر کو بھی مؤخر کرنا مناسب سمجھا ہے:

(۱) پہلی نظم "نظمِ دلِ افروز" کے صرف 164 اشعار دیئے گئے ہیں۔ پہلے دو اشعار نے بعد میں ان میں تین

اشعار کی سبب ہیں

نئی الفت کا بیٹھا درو ہو تقسیم اعضاء میں کہ بسم اللہ فضلِ مشک کی ہے دیدہ تری میں
وصالِ دہر میں ہے بے قراری ایک حالت پر نہیں کیا اک گمبزی کا چین بھی میرے مقدور میں
خدا کے راستے اے قہس کیوں مجھ کو ستاتا ہے نہ کہن تھا کہ ہے کچھ کچھ مراد میرے دلبر میں
پھر ایک شعر کے بعد یہ ایک شعر بھی درج نہیں کیا ہے:

جگہ دے مجھ کو میرے دل رہا کے ٹپڑے دل میں
ہمارا اب کی برس رکھے تجھے زندانِ دیگر میں
آغوشِ شعر یہاں چھتا ہے۔ درج ذیل دو اشعار بھی شامل نہیں کیا گیا:
"بھی ہے مشکل موزوں تیری ہر آئینہ دل میں
ہر اک مصرع ترے قد کا ہزاروں بحر کی بر میں

درج بالا اشعار کے بارے میں تو سوچا جا سکتا ہے کہ یہ تہذیب کے اشعار تھے غریب نے انہیں مناسب نہیں سمجھا
لیکن درج ذیل مزید اشعار بھی اس نکتے میں جگہ نہیں پائے۔

ہوا ہے اللہ اللہ مطلعِ انوار مجھ کی شرف کی کھلی منزل تھی بنی ہاشم کے آخر میں
لگا ہیں میر طاعت کے مقابلِ خبر ہو جائیں شبِ سراج اگر کامل نہ ہوتی چشمِ آخر میں
پڑھا ہاتھ نے بسم اللہ سبحان الذی اسرا جب آیا خانہ زین براق برقِ دیگر میں
باستقبال آیا مرغائے آدم و حویلی جو پہنچا خدمتِ دلاپور عالی ہزار میں
یہ بیضا چرخِ طود سے روشن کیے دکن کہ بچے میں چمکا ہوگا اندھیرا داتے بحر میں
دعا و صحت کی اسے ہر دھڑکنِ اہم بقرانیت رہے یہ دھن مجھ کی خالق تری پر میں
"وہاں جلتا ہے یاد جب ہوں پیشِ اہل بیت کے قریب عرض کریں ہو تری دوبار داور میں
(۲) پہلے ہی شعر (مطلعِ اول) کے دوسرے مصرعے "یہ مہمان عزیز اترا ہے کسی اجڑے ہوئے گھر
میں" میں کس کے بجائے "کسی" لکھا ہے۔

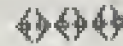
(۳) "نظمِ دلِ افروز" کے معلق حاشیے میں ہے کہ "یہ مشہور نظم ہے جس پر بہت تفسیلات لکھی گئی ہیں جن
میں سب سے مشہور "نقشبیں نبی علیہ السلام" کے نام سے ہے یہاں غلطی سے تفسیلات لکھا گیا کہ امام علی الحسن کے بجائے
"علی حسن" لکھا گیا ہے۔

راقم الحروف آخر میں محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالے سے مولوی محمد محسن محسن کا کوردی کے معلق ان
کے نواسے امیر احمد علی اے طوی کا کوردی کے چند فقرے نقل کرنا ضروری سمجھتا ہے کیونکہ یہی دولتِ برکت گو کے
لئے اچھو حیات ہوتی جا ہے۔

امیر احمد کہتے ہیں

"محسن کو ایک اور دولت بھی میری تھی اور اسی کو ان کی قبولیت کا اصلی راز سمجھتا ہوں

نعت سے مراد وہ نعتی محبت ہے جو ان کو رسول عربی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے ساتھ تھی اور اسی طلسم عقیدت کا اثر ہے کہ جب نعت احمد (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کے لئے قلم اٹھاتے ہیں تو بیجا اظہار جذبات میں مبادی ایمان ہونے کے نکتہ حبیب (صلی اللہ علیہ وسلم) میں ایسے مستغرق ہو جاتے ہیں کہ ان کی زبان سے جو لفظ نکلتا ہے وہ الہام کا موزون معلوم ہوتا ہے۔



(مضمون ۲۰۰۳ میں شائع ہوا)

عظیم نعت گو شاعر

علامہ ضیاء القادری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

عربی مثاب ایں رو نعت است ، نہ محراست

آہستہ کہ وہ بر دم تیغ است قلم را

حضور سرور کائنات، فجر موجودات ﷺ کی تعریف و ثناء کے متعلق عام طور سے یہ کہا جاتا ہے کہ نعت گوئی تمام اصنافِ سخن سے زیادہ مشکل ہے اور کوئی راہ اس سے زیادہ دشوار گزرتی نہیں۔ حضور نور مجسم، رحمت عالم ﷺ کی ذاتِ اقدس و اطہر سے عشق و محبت ایمان کا بنیادی جز ہے مگر محبت و ارادت کے ان جذبات کے اظہار کا یہ میدان بے حد عظیم اور وسیع ہے۔ اس میں ذاتِ ممدوح کی عظمت و شوکت کا احساس بھی محض گیر ہوتا ہے، اس ہار گاہ بے کس پناہ کے آداب کا لحاظ بھی ہوتا ہے، جہاں اپنی آوازوں کو اونچا نہ کرنے کی الوہی ہدایت ہے، انسان کی کم علمی اور بے مائیگی بھی سرد راہ ہوتی ہے کیوں کہ احمد بن حنبل علیہ الرحمۃ و الثناء کی تعریف میں خود خدائے عزوجل رطب اللسان ہے۔

قالب ثنائے خواجہ یہ ہر داں مگر اشتم

کاں ذاتِ پاک مرتبہ دان محمد شریف است

نعت کہنے میں ایک اور بڑی مشکل یہ ہوتی ہے کہ کہیں ارادت و عقیدت کے بہاؤ میں انداز

کینہ خادم خاندان تو ام
ز خادئی تو دایم بود مہاہتم

حضرت فرید الدین عطار، مولانا جلال الدین رومی، مولانا عبد الرحمن جامی، مولانا قدسی،
شاد ولی اللہ محدث دہلوی، شیخ عبدالحق محدث دہلوی اور علامہ فضل حق خیر آبادی (رحمہم اللہ تعالیٰ)
نے عربی و فارسی میں سرکارِ دو عالم ﷺ کے حضور ہدیہ عقیدت و ارادت پیش کیا، جس پر اہل عشق و محبت
آج بھی سرد منتظر ہیں۔ امام ابوحنیفہ، خواجہ حسین الدین ہشتی، امین عربی، یحییٰ عکبر پانی پتی، امیر خسرو،
خواجہ گیسو دراز (رحمہم اللہ تعالیٰ) کا نعتیہ کلام سرکارِ دو عالم کے نام لیا اب بھی دروہ زبان رکھتے ہیں۔

اردو میں مولانا کفایت علی کافی کی نعتوں میں سوز کی کیفیتوں کی جاذبیت ہے۔ اس زبان
میں اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی نعتیہ شاعری سنگ میل کی حیثیت
رکھتی ہے، بلکہ منارہ نور ہے۔ "حدائق بخشش" میں رضا بریلوی نے محاسن شعری کے گل بوٹوں پر
عقیدت کے جورنگ رنگ پھول کھلائے ہیں، وہ صرف انہی کا حصہ ہے۔

مولانا بریلوی کے بعد جس شاعر نے نعت کو اپنی زندگی کا حاصل سمجھا اور سرکارِ دو عالم کی مدح کوئی
کویں شاعر کیا کہ ان کے بغیر نعت کی تاریخ مرتب نہیں ہو سکتی، وہ مولانا یعقوب حسین ضیاء القادری
بدایونی تھے۔ برصغیر پاک و ہند کے چوٹی کے شعرا نے علامہ ضیاء القادری سے اکتساب فیض کیا۔
تکلیف بدایونی، نگار القادری، تاجش قصوری، معشر بدایونی، اختر الماددی، نسیم بختوی، سحر اکبر آبادی اور
طالب انصاری ان کے ممتاز شاگرد ہیں۔

ضیاء القادری نے ہزار ہا نعتیں کہیں، سیکڑوں طویل اور مختصر نظمیں لکھیں، سیکڑوں مناقب پیش
کیں۔ ان کا پیشتر کلام سال ہا سال تک ان کے اپنے نام کے بجائے "شاعر آستانہ" کے نام سے بھی
آستانہ دہلی میں چھپتا رہا۔ مصور فطرت خواجہ حسن نظامی نے موصوف کے نعتیہ مجموعہ "تجلیات نعت"
کے دیباچہ میں لکھا:

"جب خدا نے دیکھا کہ لاندہ بیت کا طوفان اٹھ رہا ہے، بے دینی کا تسلط دلوں

پر ہوتا جا رہا ہے تو اس نے ایک ایسا شاعر پیدا کر دیا جو اس بے دینی اور لاندہ بیت کے

دور میں خدا اور رسول (ﷺ) کا پیغام دنیا کو پہنچائے اور خدا نے اس شاعر کے

کلام میں ایسا درد دیا ہے کہ پتھر سے پتھر دل رکھنے والا بھی اس شاعر سے متاثر ہوئے بغیر

نہ رہ سکے۔ یہ شاعر کون ہے؟ ان کا نام ضیاء القادری ہے۔"

دہر شریعت اور مشہور شاعر انصاری، اکبر آبادی، علامہ ضیاء القادری کی کتاب مناقب ستارہ چشت

افراط کا شکار نہ ہو جائے کیوں کہ نعت کی وسعت کی حدیں معبودِ حق سے جاملتی ہیں اور اس امر کا
احساس و ادراک لازمی ہے کہ فکر و تخیل کی ذروسی لغزش نعت کے بجائے حمد کی سرحد میں لے جاسکتی
ہے۔ اسی طرح شاعر کو اس منزل سے گزرتے ہوئے اس کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے کہ کوئی ترکیب،
کوئی اصطلاح، کوئی تکیہ، کوئی استعارہ، مالک و مختار ﷺ کے علو مرتبت سے فروتر نہ ہو اور شعر
میں محبوب مجازی کی تعریف کا عالم پیدا نہ ہو سکے۔ یعنی افراط کی طرح تقریب سے بھی پہلو بچانا پڑتا
ہے۔ نعت گو کے لیے ضروری ہے کہ معبود اور محبوب کے نازک فرق کو بھی پیش نظر رکھے اور "عبد"
اور "عبدہ" میں ہند کو بھی لگا ہوں سے اوچھل نہ ہونے دے:

عبد دیگر، عبدہ چیزے دیگر

ما سراپا انتظار، او شکر

چنانچہ علم دین سے بے گانہ فیض کے لیے نعت گوئی واقعی بے حد مشکل کام ہے۔ جس فیض کو
الوہیت کی حدود، رسالت کی عظمت اور اپنی کم مائیگی کا شدید احساس نہ ہو اور خدا اور رسول خدا
(ﷺ) کے احکام اس کے دل و دماغ پر مرتسم نہ ہوں، اس کے لیے اس راہ سے بھڑیت
گزرنا بہت ہی مشکل ہو جاتا ہے۔ یوں علامہ کرام حق جی جتنی معنوں میں نعت کہنے کے فرض سے
بطریق احسن عہدہ برآ ہو سکتے ہیں۔

اس سلسلے میں سب سے اہم شخصیتیں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم ہیں۔ حضرت سیدنا ابوبکر صدیق،
حضرت سیدنا علی المرتضیٰ، حضرت سیدنا عبداللہ بن رواحہ اور دیگر صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے نعتیہ شاعر منقول
ہیں، مگر حضرت کعب بن زہیر اور حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے نعتیہ تصدیق بے حد
منقول ہیں۔ ان نعتوں کی خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ حضرت محمد ص کے حضور پہنچی گئیں اور حضور
نبی کریم ﷺ نے انہیں پسند فرمایا۔ مثلاً حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کا یہ شعر:

خَلَقْتَ مُسْرًا مِّنْ كُلِّ غَنَبٍ

كَانَكَ فَنَدُ خَلَقْتَ كَمَفَا نَشَاءِ

"آپ کو تمام محبوب سے پاک پیدا کیا گیا، حقیق آپ کو اس طرح پیدا کیا گیا،

جس طرح آپ نے چاہا۔"

غیر صحابی شعراء میں حضرت علامہ یوسری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا قصیدہ مددہ زبانِ نوح خاص و عام
ہے۔ حضرت سیدنا محمد بن جیلانی غوث اعظم رضی اللہ عنہ خاندانِ رسول کریم کے خدام سے اپنی نسبت کو
اپنے لیے باعثِ فخر و مہابت گردانتے ہیں:

کی تقریباً میں لکھتے ہیں:

"علامہ ضیاء القادری تمام اصنافِ سخن پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ قصیدہ، حمد، نعت، منقبت، سلام، رباعی، تاریخ، غزل وغیرہ میں عجیب قیامت خیز کمالات دکھاتے ہیں اور ہر شعر میں بندشیں چست، زبان سلیس، جذبات مقدس کا بے پناہ سیلاب، الفاظ ترشے ہوئے تلخ، کہیں شبِ اسری کی اور نقی منازل، کہیں کوثر کے ملک پر چھینے، کہیں شبِ جبر کا سہانا نکس، کہیں کالی کملی میں برقی ایمن کی شعاعیں، کہیں غمر 'لو لاک لہا خلقت الہ فی لاک' کی گونج، کہیں تجنیہ معنی، کہیں اسرارِ معرفت، غرض ہر شعر ایمانی جذبات و محسوسات کا ایسا رنگین اور جامع مرقع نمود ہے، جس کی کما حقہ مدح کے لیے الفاظ نامساعد ہیں۔ شاعری جزویت از تقیہی ایسے ہی نعت گو حضرات کا اذلی حق ہے۔ یوں تو ہر شاعر پر ہم خود نعت گوئی کا دعوے دار ہے لیکن 'ایں سعادت پرور ہا زو نیست'۔۔۔

'مرقع یادگار شہادت' حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت کے واقعات پر مشتمل ضیاء القادری کی ایک طویل نظم ہے، جس میں انھوں نے حادثہ کرب و بلا کو نہایت حزم و احتیاط اور ادب و احترام کے ساتھ پیش کیا ہے۔ نظم کتابی سائز کے ۲۳۰ صفحات میں ہے، اس کتاب کی تقریب کے طور پر مولانا عبدالحامد بدایونی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے علامہ کی شخصیت کے بارے میں یوں اشارات کیے ہیں:

"علماء و مشائخ اور اربابِ علم و ادب یکساں طور پر ان کی نگہوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ مولانا ضیاء القادری محض ایک کامیاب شاعر ہی نہیں بلکہ علم و ادب اور فن و تاریخ میں بھی خاص درجہ اور مہارت رکھتے ہیں۔۔۔"

شاعر اہل سنت ۲ جون ۱۸۸۲ء (۲۲ ربیع الثانی ۱۳۰۰ھ) کو بدایوں میں پیدا ہوئے، چار سال کی عمر میں والدین کا سایہ عاطفت سے اٹھ گیا، اس لیے تربیت کا انتظام غالب و مومن کے شاگرد امیر بدایونی نے کیا۔ انھوں نے قرآن مجید پڑھا، فقہ و تفسیر اور احادیث کی کتابیں پڑھیں، چودہ سال کی عمر میں آپ نے عالمانہ استعداد حاصل کر لی۔ دس سال کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا اور زندگی بھر اسے اودھنا چھوٹا بنائے رکھا۔ مولانا عبدالحکیم شرف قادری اپنی تصنیف لیلیٰ 'تذکرۃ اکابر اہل سنت' میں لکھتے ہیں:

"مولانا ضیاء القادری نہایت خلیق اور سرایا دردِ رنگ تھے۔ ایسا رن و غلوس کی جیتی جاگتی تصویر تھی۔ انکے پسند اور حقانہ مزاج تھے، ظاہری شان و شوکت سے آپ کو کوئی

لگاؤ نہ تھا، بقول دہریہ: بزمِ نگاری میں سلف کا بھڑکنا نمود تھے۔"

۱۹۲۸ء میں آپ کو زیارتِ حرمین شریفین کی سعادت حاصل ہوئی اور آپ کو یہ امتیاز حاصل ہوا کہ پاکستان کے سب سے پہلے جاتی تھے۔ ۱۵ اگست ۱۹۷۰ء (۱۲ جمادی الاخریٰ ۱۳۹۰ھ) کو آپ کا وصال ہوا۔ مزار فیضِ دل ایمہ یا کراچی میں ہے۔

میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ جب تک کوئی شخص قرآن و سنت کی زندگی کو نہ سمجھتا ہو، مقامِ محبوبیت کو پہچاننے کی صلاحیت سے بہرہ مند نہ ہو، نعت کہنے کا اہل نہیں ہو سکتا۔ ایک فرد جو بنیادی طور پر طبع و سماجی رکھتا ہو، سرکارِ ﷺ سے محبت اور عشق اس کی زندگی کا معیار ہے، مقصود ہو، دو علم و دین میں اور ایک کامل بھی رکھتا ہو، صرف وہی اللہ تعالیٰ کی اس سنت پر عمل پیرا ہونے کے قابل ہے اور علامہ ضیاء القادری، اللہ تعالیٰ کے فضل اور حضور (ﷺ) کے کرم سے ان صفات سے پوری طرح متصف تھے۔ ان کے روحانی فیضانِ احمد رضا پر یوں علیہ الرحمہ نے کہا تھا:

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی

یعنی رہے احکامِ شریعت طوطا!

ضیاء القادری نے پوری طرح اس روش کو اپنایا اور قرآن و حدیث کو اپنے افکار کی اساس بن لیا۔ جہاں انھوں نے حضور پر نور ﷺ کی بشریت کا ذکر کر کے ان کو اس کا مقام یا دولایا کہ:

جب آپ نے 'اَنَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ' کہا

انسان کو احترام کے قابل بنا دیا

وہاں حبیبِ کبریا ﷺ کے بے مثل ہونے کے متعلق حدیثِ پاک کی طرف اشارہ کرتے ہیں:

عاطف ہے جہاں، ورنہ ہاں ہے 'اَبْسَخَمُ مِنِّي'!

وجودِ پاک ہے بے مثل و بے ہمتا محمد ﷺ کا

حضور ﷺ کا ارشاد ہے جس نے مجھ کو کہا اس نے خداوندِ کرم کو دیکھ لیا۔ ضیاء القادری کہتے ہیں:

اگر کشفِ رموز 'مَنْ زَانِسِي' کی تمنا ہے

نظر رکھے خدا پر دیکھنے والا محمد ﷺ کا

اسی نعت کے چند اور اشعار ملاحظہ ہوں:

وہ کملی اڑھ کر بھی چوہو میں کے چاند کہلائے

لقبِ قرآن میں ہے مُؤْتَمِل و ظلہ احمد ﷺ کا

فَسَوَّلِيْ وَجْهَكَ فَوْرًا فَرَمَا بِمَحَبَّتِ
خدا نے دیکھ کر رخِ جانبِ کعبہ محمد ﷺ کا
کھلایا رازِ آیاتِ فُضْضِي کی تلاوت سے
وہ ہے اللہ کی مرضی، جو ہے مشاعرہ محمد ﷺ کا
علوئے منزلتِ وَ اللّٰهُ اَعْلَمُ اور کیا ہوگی؟
ہے خلوتِ گاہِ اَوْ اَذْنٰی مقامِ ادنیٰ محمد ﷺ کا۔

سرکارِ ﷺ پر نبوت کی تکمیل ہوگئی، اب تک حضور ﷺ ہی کی شریعت انسانیت کی
فلاح و بہبود کی ضامن ہے۔ ملاحظہ کیجئے کہ ہمارے شاعر اس حقیقت کو قرآن کے حوالے سے کتنی
سلاست سے بیان کرتے ہیں:

عِلْمٌ يُّرَدُّ اَنْفُسَكُمْ عَلَيْنَكُمْ يَنْفَعُنِيْ تَوْفِيْ

اُذْنٌ يُّرَدُّ اَنْفُسَكُمْ عَلَيْنَكُمْ يَنْفَعُنِيْ تَوْفِيْ

محبوبِ خدا ﷺ خالقِ دماغ کے مظہرِ اتم ہیں تو ان کی مثال اور نظیر کس طرح ممکن ہے:

مَنْ لَمْ يَلْمِ كَمَنْ لَمْ يَلْمِ كَمَنْ لَمْ يَلْمِ كَمَنْ لَمْ يَلْمِ

تو وہ یکتا ہے، کوئی حیرا مماش نہ ہوا

خداوندِ قدوس نے اپنے پیارے رسول ﷺ کے ہاتھ کو اپنا ہاتھ قرار دیا۔ دیکھیے، اس سے
شاعر بے لوثوں کو کیا مژدہ سناتے ہیں:

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْ فَوْقَ اَيْدِيْنَا لَيْسَ لَكَ

ہے دستِ بے لوث دستِ حسینِ عرشِ ممکن میں

قرآنِ پاک کی زبان میں معراجِ النبی ﷺ کا حوالہ دینے:

شَبَّ اسْرِيْ تَعَارِيْ شَانِ نَبِيِّكَ الَّذِيْ اسْرِيْ

شہنشاہِ اسریٰ آرائے قُوسِ مبین و ذُلّٰی تم ہو

جب خود خدا اپنے محبوب کے ذکر کو بلند کرنے کا اعلان کرے تو حضور ﷺ کی رفعتِ شان
کا ادراک کس طرح ممکن ہے:

کَہَا ہے خدا بھی اَوْ زَلَمْنَا لَكَ بِمَحْرَكِ

ہو کس سے بیانِ رفعتِ سلطانِ مدینہ ﷺ

خدا و مصطفیٰ (ﷺ و ﷺ) کے راز و نیاز کے خاص وقت کے بارے میں ضیاء القادری

حدیثِ پاک کی طرف اشارہ کر کے کہتے ہیں:

مَقَامُ اِنْسِيْ نَبِيِّكَ اَنْفَعُ لَكَ مِنْ اَنْفَعِ النَّاسِ مِنْ اَنْفَعِ النَّاسِ

جدا حدِ خود سے، حدِ استغراقِ احمد ﷺ ہے

علامہ ضیاء القادری علیہ الرحمہ کے دو ضخیم تھقبہ دیوان میرے پاس ہیں ’خزینہ نبوت‘ اور
’تجلیاتِ نبوت‘۔ ان کے علاوہ بے شمار جرائد میں ان کا تھقبہ کلام موجود ہے، ابھی بہت سا کلام
طباعت کے مراحل سے نہیں گزر سکا۔ بدعتِ مصطفیٰ ﷺ کے ان وقار میں ہزاروں جواہر بنے
ہیں۔ بس ایک شعر پیش کرتا ہوں، جس میں محض ایک جملے کی خاطر کوہِ بیتا کی تقدیس کے ذکر اور
اصل ذات کے ساتھ وصال کے وقت قلّشِ پاک کی رفعت کا موازنہ ہے:

لَمَّا خَلَعَ نَعْلَيْكَ كَمَا مَوَى كَوْنِيْ طُورٍ بِرَأْسِ

خود عرش لیے سر پر ان کی عظمتِ کعبہ پا ہوتا ہے

مولانا ضیاء القادری کی زندگی نبوتِ رسول مقبول ﷺ سے عبارت تھی۔ آپ کے برادر زادہ
اور شاگردِ کلیل بدایونی کہتے ہیں:

”فیضِ چاندِ ہری کے شاہ نامہ اسلام سے متاثر ہو کر میں نے جشنِ میلاد میں

پڑھنے کے لیے علامہ سے ایک نظم کی فرمائش کی، دوسرے ہفتے انھوں نے چار سو شعرا

کا یہ مجموعہ میرے حوالے کر دیا۔“

’شاہ نامہ اسلام‘ کی زمین میں کئی مئی یہ نظم آستانہ بک ڈپو دہلی نے ’نغمہ ربانی‘ کے نام سے

کتابی صورت میں شائع کر دی۔ صبحِ ولادت کے متعلق دو اشعار ملاحظہ فرمائیے:

چمن آرائیاں تھیں دید کے قابلِ زمانے کی

خوشی تھی ہادیِ اسلام کے دنیا میں آنے کی

یہ قدرتِ رضا کارِ نظامِ خیرِ مقدم تھا

زمینِ بویِ حریمِ آمنہ ہر ایک عالم تھا

علامہ ضیاء القادری کی قادر الکلامی، جدتِ مضامین اور قدرتِ بیان کی کیا تعریف کی جائے؟

حیرت تو اس بات پر ہے کہ وہ جتنے پرگو تھے، اس کے بعد اتنے خاص غرض کے متعلق سوچا بھی

نہیں جاسکتا، جس قدر خاص وہ اپنے کلام میں پرولتے ہیں۔ ان کا تھقبہ کلام حسنِ قول کا خوب صورت

اظہار ہے، وہ عبادتِ سمجھ کر وقت کہتے ہیں۔ قدرتِ کلام اور جودتِ فکر کی مثالیں چاہی جاتی ہیں، وہ

عام طور سے غنی غنی زمینوں اور خوب صورت روئیوں اور قافیوں میں مدحِ حبیبِ گبریا ﷺ

کرتے ہیں۔ اعلیٰ حضرت بریلوی کی ایک زمین میں لکھتے ہیں:

تا عرش بے غائب بلائے گئے حضور ﷺ
پردہ تھا یہ کہ جن و بشر کو خبر نہ ہو

جگر مراد آبادی کی مشہور نعت اک رب ہے اور مدحت سلطان مدینہ کی زمین میں ان کی نعت ہے:

اخلاق کا خاکہ ہے ، فضائل کا مرجع
قرآن ہے اک سیرت سلطان مدینہ

رگ رگ میں حیات ابدی بن کے سا جا
اے ذوق غم فرقت سلطان مدینہ

کیونکہ وہی کی زمین میں محبت کے پھول کھلتے ملاحظہ کیجئے:

خود مصور نے جو صورت ہے ستواری ساری

پیکر حسن ہے تصویر تمھاری ساری

غالب کا متبع دیکھیے:

اوج کس گنبد خضرا کے تصدق!

ہے تاج سر عرش مطلق مرے آگے

میں ہوں در سلطان دو عالم ﷺ کا بھکاری

ہے ریگ رواں ، دولت دنیا مرے آگے

صنائع و بدائع کا حسن دیکھنا ہو، سرکار ﷺ کا پیار پانا ہو، محبت کی دنیا کی سیر کرنا ہو تو

شیاء القادری کی نعش پڑھیے:

ہو لب خشک و چشم تر کو لوبہ

دل میں سلطان بحر و بر ﷺ آیا

سلطان دو عالم ﷺ کی حیات طیبہ کے مختلف اوراق کو دو دو مصرعوں میں بیان کر دیا ہے،

تلمیحات و استعارات اور تشبیہات کے استعمال میں کمال فن کا مظاہرہ کیا ہے:

تم نے شہید عشق عمر (ؓ) کو بنا دیا

قائل نظر ملاتے ہی قائل نہیں رہا

زندگی انھوں نے ثنائے سرکار ﷺ میں گزار دی، اس پر انھیں بجا طور پر افتخار ہے۔ آخر

اللہ کریم ﷺ کی سنت پر عمل کرنا، حضرت حسان بن ثابت ؓ کے نقش قدم پر چلنا اور دوسرے

بزرگان دین کی پیروی لائق اجتہاد و افتخار کیوں نہ ہو!

ثنائے سرکار مشغلہ ہے، بجلی عمل ہے، بجلی سلسلہ ہے

سوائے نعت رسول والا، غیا نہ کچھ اور ہم سے آیا

عدم سایہ حضور ﷺ پر تقریباً ہر شاعر نے مضمون آخری کی ہے۔ شیاء القادری کہتے ہیں:

چھپا کر رکھ لیا تھا آنکھ کی پتلی میں حوروں نے

نظر آتا کسے اے نور حق ، سایہ ترے تن کا

خیل و فکر پر اور الفاظ و تراکیب پر ان کی گرفت کی ایک مثال:

صحف رخ میں ہیں آیات رکوع و مجہد

نقش محراب حرم ہیں خط و خال محبوب

شیاء القادری بھی مدینہ منورہ کی خواہش کا اظہار کرتے ہیں، کبھی اس ساعت خوش کو یاد کرتے

ہیں جب وہ اس سعادت سے شرف ہوئے تھے۔ کبھی وہ محبوب خدا ﷺ کے سراپائے بے مثل کا

ذکر فرماتے ہیں، کبھی امت پر آقا ﷺ کے الطاف و اکرام کا۔ کبھی خداوند کریم کی اپنے

محبوب ﷺ سے محبت کی بات چھیڑتے ہیں، کبھی سرکار ﷺ کی شفاعت طلب کرتے ہیں۔

کبھی انسانیت کے محسن اعظم ﷺ کے اصحابوں کا تذکرہ ہوتا ہے، کبھی حضور ﷺ کے ہجرات کا

اور کبھی ان کے بے مثل و بے نظیر و عدیل ہونے کا:

معدوم ازل ہی سے ہوئی صورت طائی

کھینچا کیا جب آپ کی صورت کا مرجع

ہر مسلمان کی طرح انھیں بھی حضور ﷺ کی رحمت ہی سے بخشش کی امید ہے:

کریم! دیکھ کے رحمت لائیاں حیر

مناہ گار کو اندیشہ طراب نفس

بخشش کا بھی مژدہ ہے ، شفاعت کا بھی وعدہ

اعزاز عطا اور عنوان کرم اور

مدینہ طیبہ میں حاضری کے لیے اپنی روح کی تڑپ کو الفاظ کا روپ دیتے ہیں:

کاش پیغام طلب آئے مدینہ سے کبھی

روز و شب ہے بے خودی میں، گوش بر آواز روح

مخبر احمد رسول اکرم ﷺ کا ذکر بھی ہے بے انداز سے پیش کرتے ہیں:

گوبرہ مسلیمانی (۸) اصغر حسین خاں نظیر کو دھیا نوئی (۹) اور سید محمد قاسم نے حقیقہ کا بین
پیدا کیں ۱۹۰۰ء لکھا ہے (۱۱) ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق نے یہی تاریخ نقل کی ہے (۱۲) البتہ
آزاد فخری نے رسالہ ”آزادی زبان“ (۸ فروری ۱۹۸۳ء۔ جلد ۲۲۔ شمارہ ۶) کے حوالے سے
”کیم جنوری ۱۹۰۰ء“ لکھ دی ہے جو درست نہیں۔ (۱۳) ڈاکٹر ریاض مجید نے صرف قمری سن
۱۳۱۷ھ لکھا ہے (۱۴) جبکہ صحیح قمری تاریخ ۱۶ رمضان ۱۳۱۷ھ مئی ہے (۱۵)

حقیقہ کا انتقال ۲۱ دسمبر ۱۹۸۲ء کو ہوا۔ آزاد فخری نے اس کی قمری مطابقت (۳ ربیع
الاول ۱۴۰۳ء) بھی تحریر کی ہے۔ (۱۶)

حقیقہ نے زندگی میں کئی کام کیے لیکن رسالہ ”اعجاز“ کا ذکر ان کے تذکروں میں نہیں ملتا۔
”بزم نہیں رزم“ کے دیباچے ”وصیت“ میں انھوں نے خود اس کا ذکر کیا ہے کہ ۱۹۲۱ء میں یہ
رسالہ جائدھر سے لکھا پھر وہ اسے لاہور لے آئے (۱۷)

اس حقیقت کا اظہار ہم آغاز ہی میں کر چکے ہیں کہ پاکستان کا ترانہ حقیقہ ہی کی تخلیق
ہے۔ (۱۸)

حقیقہ کی نظمیں ”رقاصہ“، ”ابھی تو میں نوجوان ہوں“ عرصے تک زبان زد خاص و عام
رہیں۔ لیکن ان کا زندہ جاوید کارنامہ ”شاہنامہ اسلام“ ہے۔ اس کی پہلی جلد ۱۳۳۷ھ میں مکمل
ہوئی تھی (۱۹) آزاد فخری نے لکھا ہے کہ پہلی جلد ۱۹۲۹ء میں دوسری ۱۹۳۳ء میں تیسری
۱۹۳۹ء میں اور چوتھی ۱۹۴۷ء میں چھٹی (۲۰) راقم السطور (راجا رشید محمود) نے اپنی تالیف
”پاکستان میں نعت“ میں لکھا تھا کہ جلد اول میں مثنوی کے ۱۹۹۱ اشعار اور ایک سلام ہے۔
جلد دوم میں ۲۰۸۵ سونم میں ۱۹۲۵ چہارم میں ۱۸۸۶ اشعار ہیں۔ ان چار جلدوں میں جنگ
شہد ق تک کے واقعات ہیں۔ شاہنامہ اسلام کی پانچویں جلد کا اعلان کیا جاتا رہا لیکن اس کی
نوبت نہیں آئی۔ (۲۱)

”شاہنامہ اسلام“ مثنوی کی ہیئت میں پہلی منظوم سیرت النبی ﷺ نہیں ہے۔ قدرتی
کی ”قصص الانبیاء“ کا بین تصنیف ۱۰۹۵ھ ہے۔ نصیر الدین ہاشمی نے ”دکن میں اردو“
(ص ۲۰۲) میں اس مخطوطے کا ذکر کیا ہے۔ شاہ محبوب عالم جیون کی ”دردنامہ“ ۱۳۳۰ھ/۱۷۲۰ء
میں لکھی گئی۔ اس مخطوطے کا ذکر ”پنجاب میں اردو“ (ص ۱۹۱) اور ”اردو شہ پارے“ جلد اول
(ص ۳۵۶) میں ہے۔ ڈاکٹر میاں چند نے ”اردو مثنوی شمالی ہند میں“ جلد اول (ص ۱۷) اور

پروفیسر یونس شاہ نے ”تذکرہ نعت گو یان اردو“ جلد اول (ص ۱۹۲) میں بھی اس کا ذکر کیا
ہے۔ میر فیاض ولی ویلوری کی ”روضۃ الانوار“ ۱۱۵۹ھ میں لکھی گئی۔ نصیر الدین ہاشمی کی ”دکن
کے چند تحقیقی مضامین“ (ص ۲۸) کے حوالے سے ڈاکٹر ریاض مجید نے اپنے مقالے میں اس
کا ذکر کیا ہے (اردو میں نعت گوئی۔ ص ۲۴۱)

۱۹ ہزار اشعار پر مشتمل نوازش علی شیدا کی ”اعجاز احمدی“ ۱۱۸۲ھ کی تصنیف ہے۔ ڈاکٹر
رفیع الدین اشفاق نے ”اردو میں نعتیہ شاعری“ (ص ۱۸۹) اور پروفیسر یونس شاہ نے ”تذکرہ
نعت گو یان اردو“ جلد اول (۲۵۱) میں اس کے مخطوطے کا ذکر کیا ہے۔ محمد باقر آغاؤ کی ”مجموعہ
ہشت بہشت معنوی“۔ قاضی غلام قاسم مہری کی ”عروس انجلس“۔ قاضی غلام علی مہری کی
”مصباح النجاس“۔ سید محمد عبدالرزاق کلاتی رائے بریلوی کی ”گوہر محروں“۔ ذوالابی قاضی
کی ”رسول کریم ﷺ“۔ سید مشتعل علی جعفری کی ”تاریخ اسلام“۔ جلد اول ”سید شمس الحق بخاری کی
”مثنوی جمال محمد ﷺ“۔ کلاتی رائے بریلوی کی ”حسام الاسلام“۔ فٹیلور حسین منگور کی ”جنگ
نامہ اسلام“۔ بھی مثنوی کی صنف میں کئی منظوم سیرتیں ہیں جن کا تفصیلی ذکر راقم السطور
اپنے مجموعہ نعت ”سیرت منظوم بصورت قلعہ“ کی مقدمہ میں کر چکا ہے (۲۲) لیکن حقیقہ کی
چار جلدوں پر مشتمل مثنوی اپنی فلسفی، سیاسی، بیان اور محاسن شعری کے ساتھ ساتھ بڑی حد تک
تاریخی اظہار سے مسئلہ حقائق و واقعات کا تجسس رکھتی ہے۔

ڈاکٹر انور سدید نے اس کے متعلق کہا:

”حقیقہ نے سیرت کے جملہ پہلوؤں سے اخلاقی نتائج اخذ کیے ہیں اور خیر البشر
(ﷺ) کو ایک ایسے انسان کی صورت میں پیش کیا جس کی تقلید سے ہر زمانہ اخلاقی
معاشرتی، سیاسی اور اقتصادی کامرانی حاصل کر سکتا ہے۔ حقیقہ کے جذبات میں ملیت اور اظہار
میں شائستگی ہے“ (۲۳)

گوبرہ مسلیمانی لکھتے ہیں:

”وہ حیات علیہ کے ان پہلوؤں کو خاص طور پر اپنے تجزیے کی پرواز اور مرتفع نگاہی کے
حسن سے مزین کر کے پیش کرتے ہیں جن میں زندگی کی تنگ و تنگ اور انسانیت کے لیے عملی
نمونے ہیں۔“ (۲۴)

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی شہید نے لکھا: ”شاہنامہ میں نعت و سیرت کے مضامین یکجا ہی

نہیں ملنے ایک جان و یک قالب کے روپ میں ڈھلتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔“ (۲۵)
 نظیر کو دھیانوی اور سید محمد قاسم نے البتہ شاہنامہ اسلام کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے
 اس سے مترشح ہوتا ہے کہ کتاب ان کی نظر سے نہیں گزری (۲۶)

ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق نے ۱۹۵۵ء میں ناگپور یونیورسٹی سے اردو میں نعتیہ شاعری
 کے موضوع پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ وہ اپنے مقالے میں لکھتے ہیں:

”حقیقاً کانچل یہ سٹ پاک سے متعلقہ ہر جان کے ساتھ شان محمدی (ﷺ) کے جلوے
 دکھانے کی فکر میں رہتا ہے اور وہ وصف رسول (ﷺ) ہی کے گن گاتا ہے اور اس میں ایسے
 مضامین پیدا کرتا ہے جو تعلیمات رسول (ﷺ) کی برکات کو ظاہر کرتے ہیں“ (۲۷) ڈاکٹر
 فرمان فتحپوری کا کہنا ہے کہ ”چاروں جلدوں کے بیشتر واقعات ایسے ہیں جن میں
 آنحضرت (ﷺ) کی زندگی، سیرت اخلاق، اقوال، اعمال اور اوصاف ہی زیر بحث آتے ہیں“

(۲۸)

پروفیسر سید تونس شاہ کہتے ہیں:

”حقیقاً نے اردو ادب کو نعت کے حوالے سے بہت کچھ دیا ہے۔ جذبات نگاری کے
 علاوہ واقعہ نگاری میں کمال حاصل تھا۔ الفاظ کا بر محل استعمال اور انتخاب تشبیہات کی نزاکت
 اور استعاروں کی لطافت ان کے کلام کے فنی پہلوؤں کو اجاگر کرتی ہے۔“ (۲۹)

شاہنامہ اسلام جلد اول میں حضور رسول نام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ولادت مبارکہ کے
 ذکر کے بعد حقیقہ نے یہ شعر لکھ کر کہ

فرشتوں کی سلامی رہے والی فوج گاتی تھی
 جناب آمنت منقہ تھی یہ آواز آتی تھی
 جو ”سلام“ لکھا ہے (مطلع)

سلام اے آمنت کے لال اے محبوب سبحانی
 سلام اے فخر موجودات فخر نوع انسانی
 اس کے بارے میں پروفیسر جیلانی کا مران نے لکھا:

”یہ سلام ایک وقت تاریخی مذہبی اور فکری چابیوں کا اظہار ہے اور رسول اللہ (ﷺ)
 کے ہمہ گیر اور عالمگیر مقام کا تذکرہ کرتے ہوئے نہ صرف مسلمانوں کے بنیادی عقائد کی

تقدیر کرتا ہے بلکہ انسانی تاریخ پر رسول اللہ (ﷺ) کے احسانوں کا ذکر کرتے ہوئے
 انسانی تاریخ کے لیے انداز کے دائمی معیار کی طرف اشارہ بھی کرتا ہے۔“ (۳۰)

حقیقہ نے طیبہ جانے والے جو جس طرح ”میر اسلام لے جا“ کا سبق دیا ہے وہ بھی محبت
 و عقیدت کا دلا ویز مترشح ہے۔ (۳۱) ”تختہ شیریں“ میں یہ نعتیہ اشعار ملتے ہیں:

راہ پر آ ہی گئی گردش ایام آخر

ہو گئے روئے سفر سوئے مدینہ میرا

نہجہ جس نے نہ دیکھا ہو دو مجھ کو دیکھے

کس طرح دُوب کے ابھرا ہے سفینہ میرا

احقر حسین خان نظیر کو دھیانوی کے مضمون میں درج ذیل ایک شعر کا اضافہ ہے:

اپنے در پر جو باتے ہیں تو اتنا بھی کریں

بہنیں اور نہ مرنا ہو نہ جینا میرا

”بزم نہیں رزم“ میں نظم ”عجزہ ٹوٹے مبارک“ میں نعتیہ اشعار ہیں۔ چودھری غلام

عباس کی تعریف میں کبھی جی نظر میں بھی وہ کشمیری جہاد کے حوالے سے ان کی صدرات میں
 چڑھی جی نظم میں بھی نعتیہ اشعار ملتے ہیں (۳۲)۔ ”شاہنامہ اسلام“ میں سلام کے علاوہ مشکوی

کے ۹۰۸ اشعار میں سے ہر ایک

کرشمہ دامن دل می کھنکھ کہ جا ایں جا ست

صرف حضور سرور کائنات علیہ السلام و الصلوٰۃ کے اس دیباچے آج کل میں تشریف

لانے کی تمہید میں کہے گئے اشعار میں سے چند نقل کرتا ہوں:

ظلم کس سے قائم بزم ہست و بود ہو چنا

اشارے ہی سے موجودات کا موجود ہو چنا

حاضر کا شعور زندگی سے بہرہ ور ہونا

ہست کر آب و خاک و باد و آتش کا بشر ہونا

یہ کیا تھا کس لیے کس کے لیے تھا مدعا کیا تھا؟

یہی تھا یا کوئی مقصد تھا آخر وجہ کیا تھا

یہ کس کی جہتو میں ہر عالم تاب بھرتا تھا

ازل کے روز سے بے تاب تھا بے خواب پھرنا تھا (۳۲)۔
یہ کس کی آرزو میں چاند نے کتنی سہی برسوں
زمیں پر چاندنی بہاؤ و آوارہ رسی برسوں
یہ کس کے شوق میں پتھر انگلیں آکھیں ستاروں کی
زمیں کو تکتے تکتے آگلیں آکھیں ستاروں کی (۳۳)
یہ کس کے واسطے مٹی نے سیکھا گل نکلا ہونا
گوارا کر لیا پھولوں نے پہلی خزاں ہونا
میت تھی کہ یہ سب کچھ سہ افلاک ہونا تھا
کہ سب کچھ ایک دن نذر شیر لولاک ہو گیا تھا (۳۵)

حواشی

- ۱۔ حقیقہ چاندھری۔ شاہنامہ اسلام۔ جلد چہارم۔ مکتبہ تعمیر انسانیت لاہور۔
۱۹۸۵ء۔ ص ۱۵ (بحوالہ رسالہ "آواز")
- ۲۔ حقیقہ نغمہ از۔ القرآن لمیٹڈ لاہور۔ اشاعت ششم۔ ۱۹۴۷ء۔ ص ۶
- ۳۔ حقیقہ شاہنامہ اسلام جلد اول۔ لاہور۔ ۱۹۸۵ء۔ ص ۱۸
- ۴۔ آزاد فخری ڈاکٹر محمد اسماعیل۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (حالی سے حال
تک) نسیم بک ڈپو لکھنؤ۔ بار اول ۱۹۹۲ء۔ ص ۱۰۲
- ۵۔ حقیقہ۔ تلخابہ شیریں۔ دیباچہ از مصنف۔ ۱۰۹
- ۶۔ حقیقہ۔ بزم نہیں رزم۔ ایوان اردو لاہور۔ اشاعت اولیں رمضان ۱۳۹۳ھ
- ۷۔ حقیقہ۔ شاہنامہ اسلام۔ جلد دوم۔ ص ۱۷
- ۸۔ گوہر ملیانی۔ عصر حاضر کے نعت گو۔ گوہر پبلی کیشنز صادق آباد۔ اشاعت اول
۱۹۸۳ء۔ ص ۳۹
- ۹۔ شام و سحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ ص ۷
- ۱۰۔ محمد قاسم سید۔ پاکستان کے نعت گو شعرا۔ جلد اول۔ بارون اکیڈمی کراچی۔

۱۹۹۳ء۔ ص ۱۳۱

۱۱۔ حقیقہ۔ تلخابہ شیریں۔ ص ۱۸

۱۲۔ رفیع الدین اشفاق ڈاکٹر۔ اردو میں نعتیہ شاعری۔ اردو اکیڈمی سندھ کراچی۔

۱۹۷۶ء۔ ص ۳۵۳

۱۳۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم (حالی سے حال تک)۔ ص ۱۰۶۔ حاشیہ

۱۴۔ ریاض مجید ڈاکٹر۔ اردو میں نعت گوئی۔ اقبال اکیڈمی پاکستان لاہور۔ طبع اول

۱۹۹۰ء۔ ص ۲۳۳

۱۵۔ ضیاء الدین لاہوری۔ جوہر تقویم۔ ادارہ ثقافت اسلامہ لاہور۔ طبع اول ۱۹۹۴ء۔

ص ۲۱۲

۱۶۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۱۰۱

۱۷۔ بزم نہیں رزم۔ ص ۷۱ ("وہیت" از حقیقہ)

۱۸۔ پاکستان کے نعت گو شعرا۔ جلد اول۔ ص ۱۳۱

۱۹۔ شام و سحر (ماہنامہ) لاہور۔ سیرت نمبر ۱۹۸۴ء۔ ص ۷۰ (پروفیسر جعفر بلوچ)

۲۰۔ اردو شاعری میں نعت۔ جلد دوم۔ ص ۱۰۲

۲۱۔ راجا رشید محمود۔ پاکستان میں نعت۔ ایجوکیشنل ٹریڈرز پبلیشرز لاہور۔ صبح اول ستمبر

۱۹۹۳ء۔ ص ۳۸

۲۲۔ محمود راجا رشید۔ سیرت منظوم۔ مکتبہ ایوان نعت لاہور۔ ۱۹۹۲ء۔ ص ۵۔ ۹

۲۳۔ شام و سحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر ۵۔ جنوری فروری ۱۹۸۶ء۔ ص ۲۲۲ (مضمون)

"اردو میں نعت نگاری" ایک جائزہ ۱۹۷۵ء تک از ڈاکٹر انور سدید)

۲۴۔ گوہر ملیانی۔ عصر حاضر کے نعت گو۔ ص ۵۵

۲۵۔ آفتاب احمد نقوی ڈاکٹر۔ ویلی آفتاب (ترجیب و تدوین: عمران نقوی)۔ شفیق

پبلی کیشنز لاہور۔ اشاعت اول جون ۲۰۰۱ء۔ ص ۳۲۱

۲۶۔ شام و سحر (ماہنامہ) لاہور۔ نعت نمبر ۱۔ جنوری فروری ۱۹۸۱ء۔ ص ۷۳ (تذکرہ

عند لیہان ریاض رسول اللہ ﷺ از اصغر حسین خاں نظیر لودھی انوی) / پاکستان کے نعت گو۔

نظیر لودھیانوی نے لکھا:

” (شاہنامہ اسلام) میں عہد سعادت کے حالات اور شاہان اسلام کی فتوحات کی منظوم تاریخ بیان کی گئی ہے۔ ” اور سید محمد قاسم کا خیال ہے کہ ” شاہنامہ اسلام اگرچہ مکمل نعت کا کوئی مجموعہ نہیں تاہم اس میں نعتیہ اشعار کی کمی نہیں ہے۔ ان کی وہ تاریخی نظم جو سرکارِ مدینہ (مکے مکین) کی بعثت سے تعلق رکھتی ہے اس میں شامل ہے۔ ”

حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ شاہنامہ اسلام مثنوی کی صورت میں حضور رسول کریم ﷺ کی سیرت طیبہ ہے جو غزوہٴ اکابر (جنگِ خندق) تک کے حالات پر مشتمل ہے۔

۲۷۔ اردو میں نعتیہ شاعری - ص ۵۸۹

۲۸۔ فرمانِ فتحپوری ڈاکٹر - اردو کی نعتیہ شاعری - آئینہ ادب لاہور - ص ۱۰۵

۲۹۔ یونس شاہ پروفیسر سید - تذکرۃ نعت گو بیان اردو - حصہ دوم - مکہ بکس لاہور - بار اولیٰ نومبر ۱۹۸۳ء - ص ۳۹۲، ۳۹۵

۳۰۔ ریاضِ مجید ڈاکٹر - اردو میں نعت گوئی - ص ۴۴ (بحوالہ تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاک و ہند - دسویں جلد - ص ۱۰۴)

۳۱۔ اردو میں نعت گوئی - ص ۴۵۱ / شام و سحر - نعت نمبر (۱) - ص ۷

۳۲۔ تقابذ شیریں - ص ۲۹۴

۳۳۔ شام و سحر - نعت نمبر (۱) - ص ۷

۳۴۔ بزمِ نہیں رزم - ص ۱۱۰، ۱۱۳، ۱۱۴

۳۵۔ شاہنامہ اسلام - جلد اول - ص ۱۱۰، ۱۰۹

☆☆☆☆☆

نعت کے موضوع پر دنیا میں سب سے زیادہ کام کرنے والے

(شاعر نعت) راجا رشید محمود کے

۴۷ مطبوعہ مجموعہ ہائے نعت (اردو)

ورفتا ملک ذکرِ کرم	حدیث شوق	منشور نعت
سیرت منظوم	۹۲	شہرِ کرم
مدح سرکارِ علیہ السلام	قطعات نعت	حی علی الصلوٰۃ
مخمسات نعت	تضامین نعت	فردیات نعت
کتاب نعت	حرف نعت	نعت
سلامِ ارادت	اشعار نعت	اوراق نعت
محبت سرور ﷺ	عزلان نعت (صوبائی نعت ایوارڈ)	دیار نعت
ریح نعت	صباح نعت	احرام نعت
شعاع نعت	دیوان نعت	منشورات نعت
منظومات	تجلیات نعت	واردات نعت
بیان نعت	مینائے نعت	جمہوریت نعت
الفتات نعت	عنایات نعت	مرقع نعت
نیاز نعت	بستان نعت	سرو نعت
جہش نعت	صدائے نعت	منہاج نعت
منازع نعت	قدیل نعت	ذوقِ مدحت

مشتمل نعت

فالوئس نعت

..... ان مجموعہ ہائے نعت میں موجود کوششیں

حمدیں = ۲ حمد و نعت = ۲ قطعات = ۵۸۹

غزل کی ہیئت میں نعتیں = ۲۳۳۶ ان میں موجود اشعار = ۲۵۰۸۹

فردیات = ۲۴۳۳ مخمسات = ۶۶ تنقیدیں = ۵۳

نظمیں = ۱۳ مثلث = ۳ (۲۷ بند) مسدس = ۵ (۱۸ بند)

مربع = ۱ (۷ بند)

..... ان ۴۷ مجموعہ ہائے نعت کے صفحات = ۵۲۰۰

شاعر نعت کے مطبوعہ مجموعہ ہائے نعت (پنجابی)

نعتیں دی آئی (صدقاتی ایوارڈ) حق دی تائید ساڈے آقا سائیں ﷺ

..... صفحات = ۲۳۸

مطبوعہ مجموعہ ہائے حمد

سجودِ نحیت خدائے شہِ زمیں

..... صفحات = ۲۳۸

تحقیقِ نعت (مطبوعات)

پاکستان میں نعت خواہ تین کی نعت گوئی

غیر مسلموں کی نعت گوئی نعت کیا ہے؟

اقبالؒ و احمد رضاؒ مدحت گرانِ پیغمبرؐ انتخابِ نعت

مولانا خیر الدین خجوریؒ اور ان کی نعت گوئی مقدمہ "نعت" کائنات

اردو نعتیہ شاعری کا انسائیکلو پیڈیا۔ جلد اول، جلد دوم مدحت سرایان حضور ﷺ

شاعرانِ نعت نعت میں ذکرِ میلادِ سرکارِ ﷺ

..... صفحات = ۲۷۰۲

۱۹۹۷ء میں نعت کے موضوع پر رگر انڈر تحقیق کرنے پر صدقاتی ایوارڈ ملا۔ موضوع کا واحد ایوارڈ

تخلیقِ مناقب

مناقبِ صحابہؓ

(عنوانات: حمد باری تعالیٰ۔ نعت حبیبِ کبریا ﷺ۔ آبا و سرکارِ مومنین اول۔ اہمیات المومنین۔ پختن پاک۔ بنات النبی۔ اصحابِ رسول۔ خلفاء راشدین۔ حضراتِ شیعین۔ عشرہ مبشرہ۔ دامادانِ پیغمبرؐ۔ حضراتِ حسنین۔ صحابہ کرام۔ انصارِ مدینہ۔ غلامانِ سرکار ﷺ۔ شاعرانِ دربارِ رسول ﷺ۔ اصحابِ خُفہ۔ صحابہ و اہل بیت۔ صحابیات)

..... صفحات = ۲۳۲

منظومات: ۱۳۵

تدوینِ نعت (مطبوعہ کاوشیں)

مدحِ رسول ﷺ نعتِ قائم المصلین ﷺ نعت کائنات

نعتِ حافظہ قلمِ رحمت قلمِ سرورِ کونین ﷺ

غرضِ نعت اکھوں سلام (دو حصے) طرہی نقیش (تیس حصے)

نعت کیا ہے؟ (چار حصے) نعت ہی نعت (سولہ حصے) کلامِ ضیاء (دو حصے)

غیر مسلموں کی نعت (چار حصے) سلامِ ضیاء (دو حصے) آوازِ بیکانیری کی نعت

حقِ بریلوی کی نعت غریبِ سہار پوری کی نعت علامہ اقبال کی نعت

بہترِ گھنٹی کی نعت اخترِ الہامی کی نعت محمد حسین نقیر کی نعت

شیدائے بریلوی اور جمیل فکر کی نعت کافی کی نعت لطیفِ بریلوی کی نعت

جوہرِ میرٹھی کی نعت مہدِ تقدیرِ حسرت کی حمد و نعت فقیرِ قادری کی نعت

مری نعت عابدِ بریلوی کی نعت نعتِ قدسی

آوازِ نعتِ نظم دارِ معجزوں کی نعت نعتِ قصصین

نعتِ نکل اور استغاثے موجِ نور

رسولِ نبیوں کا تعارف (چار حصے) فیضانِ رضا حضور کے لیے لفظ "آپ" کا استعمال

تدوینِ حمد

حمد باری تعالیٰ نقوشِ قرآنِ نبیؐ جلد چہارم (اردو حصہ) حمد خالق

تدوینِ مناقب

مناقبِ سیدِ نبوتؐ مناقبِ داتا گنج بخش مناقبِ خواجہ غریب نواز

مناقبِ نبوتِ معلّم مناقبِ سیدِ نبوتؐ داتا گنج بخش مناقبِ بہاء الدین زکریا ملتانی

تدوینِ مناقب

ماہنامہ "نعت" کا دور کی جنوری ۱۹۸۸ء سے دسمبر ۲۰۰۷ء تک باقاعدہ اشاعت کے ۲۰ سال ۲۶۵۸۰ صفحات

شعبہ مقالات نعت و بیوی اور تعلیمی مقالات متفرق احادیث کی تفسیر حسب دستور اور "طلوع" کے کالم سب سیرت النبی ﷺ میں پائے جانے والے بعض تضامات کی تحقیق و تفتیش کے ساتھ مضامین و مقالات تحقیقی انداز میں لکھے گئے مقالات تصوف صحابہ کرام کو بہاء و مقام اور صلئے امت کی مشورہ دہانی۔ (ایمان نعت رجسٹر کے صدر سید نجم الحق کوئل کے چیئر مین مجلسِ سخن رجسٹر اور امجد الرحمن خاندانِ اردو کے جنرل سیکرٹری ایم ایم اردو سلام نعت کدہ تحریر کیبہ فلاح اور ایم ایم سیرت کے بانی)

نام لیتا ہے جو یہ صبح و شام سرکار کا
کام ہے محض کو اتنا ہی سرکاری بہت
راجا شیخ محمد

